

مکتبہ اسلامیہ

مع الأحداث

الخمينيون والصهاينة
في منبر واحد

صالح سليمان

التقى النظم الإيراني . والكيان الصهيوني ، مرة أخرى ، على منبر واحد ، تناوبت عليه اصواتهم في حملة سبيل وشتم جديدة ، ضد الأمة العربية . وشكل خاص ، ضد القادة العرب الذين اشتبكوا في مؤتمر القمة غير العادي ، الذي أنهى أعماله في الجزائر ، يوم الخميس الماضي ، بإصدار بيان عبثوا فيه عن مساندة الانتفاضة الفلسطينية والعمل على دعمها ، وتأكيد تضامن الأمة العربية مع العراق في دفاعه المشروع عن سيادته وتحريره لأراضيه وإدانة استمرار العدوان الإيراني ورفض إيران الامتنال لقرار مجلس الأمن رقم (٥٩٨) .

لقد كان أعداء الأمة العربية ، المتمثلون بالخميين والصهاينة ، يراهنون على فشل مؤتمر قمة الجزائر ، في الإجماع على موقف موحد إزاء الاحتلال الصهيوني والعدوان الإيراني .. لكن نتائج اجتماعات المؤتمر أسقطت هذا الرهان ، وخرج المجتمعون فيه بالقرارات المعروفة التي خيبت حسابات هؤلاء الأعداء .

ومن هنا ، لم يكن غريباً ولا مفاجئاً ان ينتفض خامنئي ، رئيس النظام الإيراني ، وهو غارق في النكسات والهزائم ، يلحق جراحه ، لبيدا حملة السبب والشتم البذيئة ضد القادة العرب ، الذين اشتبكوا في مؤتمر الجزائر ، بمن قهمن من بعدهم اصدقاء أو حلفاء لنظامه ، كالنظام السوري الذي شارك في التوقيع على مقررات المؤتمر ، لكنه تحفظ (شفاهاً !) على موضوع إدانة إيران .. ذلك ان المنطق الفارسي المتوارث في إيران لا يفرق ، في نهاية الأمر ، بين هذا العربي ، وذاك العربي .

ولعل في هذا درساً جديداً ، ينبغي ان يستوعبه البعض ، وقد كشف عنه خامنئي بوضوح لا يقبل التأويل .. فإذا كان نظام خميني ، يتحالف اليوم مع نظام عربي ، فإنه يهدف من هذا التحالف إلى استغلال هذا النظام وتسخير إمكانياته في مواجهة العربي وتحقيق أهدافه العدوانية التي لا تنتهي قطراً من أقطار العربية .. وهذا ما قلناه كثيراً ، وهو ما صار يعرفه العرب قاطبة . إننا نتوقع الآن ان يسارع نظام خميني ، إلى إرسال مبعوثيه إلى بعض الاقطار العربية ، سواء التي وصفها خامنئي (بـ الرجعية) أو تلك التي وصفها (بـ التقدمية) وذلك كعادته بعد كل هزيمة ، ليسارس هزائمه وانتصاراته ويضغط هنا ، ويعتد هناك ، ويطلق تصريحات مضللة خبيثة للتصوير والخداع وخلط الأوراق .

ولكننا وبمنطق واقعي ، لا نريد ان نقول : اغلقوا الابواب بوجه هؤلاء المبعوثين أو اطردهم من الديار العربية . وانما ننظر ، ومعا الشعب العربي ، في جميع اقطاره ، ان يسمع هؤلاء المبعوثين ، في العاصمة التي يزورونها ، ترجمة حقيقية واضحة للموقف العربي الموحد الذي عبّر عنه بيان وقرارات مؤتمر قمة الجزائر ، وتأكيد التمسك بهذا الموقف ليمر عطاء ايجابيا على طريق النصر العربي ، الذي ستكون معارك الفؤاد والشلاجة ، ونتائجها بوابته كما يؤكد قائد النصر الرئيس صدام حسين .

قالت الصحافة العالمية

بريطانيا :

تاتشر التسعينية !



بعدها لهذا تروي القبض على مفود السفينة حتى أعماق التسعينات ، حيث ستخوض الانتخابات المقبلة لسنة ١٩٩٠/١٩٩١ وباتفاقية انتهت لصالح جميع سياسة حزب المحافظين للفوز بالسلطة .

وتقول تاتشر : « وإذا ما فكرت بسياسي

عندما تشعر رئيسة وزراء بريطانيا مرغريت تاتشر بأي خطر ، فإنها تبادر لاتخاذ المواقف الدفاعية . وفي الوقت الحاضر تشعر تاتشر بأنه من الضروري جداً إبراز القوة التي تقود الحزب والحكومة ، ومن دون أي التباس ، ومن دون ان تسمح لأحد من كبار حزب المحافظين ، ان يحقق حلمه في الكف عن الحكم كبدل عنها .

لقد سبق ان عبّرت عن تطلعاتها بالقول انها ستبقي لتواصل الحكم في بريطانيا ، حتى زوجها (دينس) الذي احتفل بعيد ميلاده الثالث والسبعين مؤخرًا ، لم تلجأ محاولاته في إقناعها بابتعاد ، فهي لا تريد ان تسمح شيئاً من ذلك . وفي حديث صحفي للصداي تاتشر قالت : « حتى الآن لا أرى في الأفق صورة سيامي يدل مكانه ، ويحصل رتبة ثورتي بنفس الثقة والقناعة والقوة » .

ان منافسها الثلاثة وهم سكرتيرها العام نورمان تيت ، ووزير خارجيتها جيفري هاو ، ووزير مقيمتها ، ليخيل لوسون ، غير مؤهلين - حسب رأيها - ليقود أحدهم بريطانيا

جنوب لبنان :

ميليشيات العميل لحد
تعتدي على القوات الدولية

بيروت / واع : ذكر المتحدث باسم القوات الدولية في جنوب لبنان (تيمور كوكسل) ان ميليشيات انطوان لحد العميلة فتحت ثيران اسلحتها على مركز تحقيق تابع لقوات حفظ السلام الدولية في جنوب لبنان .

وقال مديح الكويك عن المتحدث الدولي قوله ان عناصر من هذه الميليشيات احتجزت عدداً من الجنود الدوليين لمدة ساعة ومنعتهم من اسفل جريح وشار التحدث ان ان هذه العناصر تمل سبل الجنود الدوليين الا بطلب من ضابط صهيوني .

العرب يتحدون الأعداء

يونس حسن

دمرة للراس المحتضري في طهران بقدر ماتعبر عن انتصار العرب لذاتهم ضد السياسة العدوانية التوسعية الإيرانية .

لقد كانت الانتصارات التي حققتها القوات العراقية المسلحة حاضرة امام القادة من الملوك والرؤساء والأمراء في مؤتمر قمة الجزائر غير العادي ، وكان لمعركتي (رمضان مبارك) و (تولكنا على الله) اثر كبير في بلورة القرارات الصادرة بقدر ماتعبر عن اعتزاز قادة الأمة بما تحقق على يد رجال العراق حتى الآن .

ولقد كانت الأمة العربية على قناعة تامة ان الانتصار للعراق - وهو في حقيقة الأمر انتصار للشعبين الذين يتضافعون عن الارض العربية في كل مكان - الذي يؤدي الى مساعدة الشعب الثائر في فلسطين يمكن في الوقوف الى جانب شعب العراق حارس البوابة الشرقية للوطن العربي . ولهذا فإن الدعم الاساس لنضال الشعب الفلسطيني وثورته المتصاعدة يقتضي دعم العراق في دحر الموجة الخمينية الظلامية .

ومن هنا فإن الشعب العراقي العظيم قد عبر عن تقديره (للنتائج التي توصل اليها المؤتمر) ما يخص العدوان الإيراني على العراق وتأكيد المؤتمر تضامن الأمة العربية مع العراق في دفاعه المشروع عن سيادته وتحريره لأراضيه وادانته لاستمرار العدوان الإيراني ورفض إيران الامتنال للقرار ٥٩٨ . وما عبر عنه المؤتمر من تقدير موقف العراق الثابت في السعي لتحقيق السلام العادل والشامل) .

والأمة العربية اجمعت كلها ولم يخرج عن الإجماع الا الطائفة الحاقدة حافظه اسد الذي كان محط احتقار وانزواء الوفود العربية ولا بد للربك من متخلف .

اليوم كما بالاسم ومثلما كان قبل اكثر من الف عام . وخذ العراق ويوحد الأمة العربية ، فكانت قرارات مؤتمر قمة عمان وما بعد ذلك قرارات قمة الجزائر وما قبلها وما بينها ولم يشذ عنهما الا الشواذ .

واراد أعداء الأمة العربية ان يكون مؤتمر قمة الجزائر بعيداً عن الهم العربي ، فابت الأمة العربية الا ان تكون في صلب قضيتها الاساسية ، اذ على الرغم من ان قمة الجزائر مكرسة لدعم انتفاضة شعبنا الفلسطيني في الارض المحتلة ، الا ان العدوان الإيراني على

العراق واصراؤه على الاستمرار في العدوان - ومنسيما نظام خميني - الذي يتطاول على ارضنا المتكررة على بول الخنك العربي قد تصدى لا فقط كلمات السادة الملوك والولاة والأمراء وإنما القرارات الصادرة عن المؤتمر .

وعبرت الأمة العربية عن سعادتها بالانتصارات العظيمة التي حققتها القوات العراقية المسلحة في ملحمتي الفؤاد والشلاجة وانتزاع العراق لأرضه المحتلة من دنس شياطين الارض حكام طهران ، فكانت المباركة

والعربية والإجماع العربي للنصر العراقي والعربي المبين .

وكانت قرارات الجزائر صفة للوجه الخميني الشبح اقضت مضجعه وبددت اوهامه ، وزادت من الكثرة التي يعاني منها ، وعزّلته عربياً أكثر واعطت لمجلس الأمن الدولي دفعا من اجل تطبيق القرار الصادر في ٩٨٧/٧/٢٠ تحت رقم (٥٩٨) وفرض السلام العادل والدائم .

وقرارات الجزائر لها طعمها الخاص وتأثيرها المعنوي على نظام خميني وهي ضربة

فرقة التمثيل الشعبية
ترفع عن الجيش العراقي

تنتقل الفرقة التمثيلية الشعبية المؤلفة من خريجي معهد الفنون الجميلة بأعداد عدة تمثيليات تقدمها في النووية الجنوبية وترصد معها للترفيه عن الجيش العراقي المناضل في فلسطين .

جريدة الساعة .

مخزن لتبريد الثور

قررت مديرية جمعية الثور العامة إنشاء مخزن تبريد عام في البصرة توضح فيه الثور التي يراد تصديرها الى الخارج وسيكون هذا المخزن مساعداً لتجني الثور في بيع ثورهم في اي وقت بعد ان كانوا يلجأون الى بيعها صفة واحدة ولاية شركة

مكتبة وزارة الاقتصاد بواسطة السفارة العراقية بواشنطن ابتغاء

لحضور مؤتمر الثقافة الجامعية الذي سيعقد في هولندا خلال

مكتبة وزارة الاقتصاد بواسطة السفارة العراقية بواشنطن ابتغاء

لحضور مؤتمر الثقافة الجامعية الذي سيعقد في هولندا خلال

كان ياما كان
قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

امس ١٩٤٨/٦/١٢

الفرق الصحية المتقنة

مكافحة الأمراض

مشاريع صنع السكر في العراق

مشاريع صنع السكر في العراق

مشاريع صنع السكر في العراق

مشاريع صنع السكر في العراق

مشاريع صنع السكر في العراق

مشاريع صنع السكر في العراق

مشاريع صنع السكر في العراق

الشهر الحالي وقد اخذ هذا الطلب الى وزارة المعارف لتعيين من يمثلها فيه وعلماً ان السكرتيرة العامة للمؤتمر قد عرضت رئاسة احد فروع المؤتمر العلمية على ممثل العراق في هذا الاجتماع .

جريدة الزمان .

ورقة شهيد القسطل

القاهرة - عرف ايس الاول ما قام به الانباء الثلاثة للبط الشهيد عبد القادر الحسيني الذي قتل في معركة القسطل فقد زاروا معالي وزير الدفاع وهم موسى وقبيل وغازي وقدموا له مبلغ عشرين جنيهاً قيمة ما خروجه من مصروفهم اليومي مساهمة في الترفيه عن الجنود المصريين الذين يحاربون في فلسطين وقد تار معالي الوزير بهذا الشعور الكريم وقدم لكل منهم هدية هي عبارة عن مصحف وقلم حبر نعين .

جريدة الساعة .

كبت من مدة سلفات النيكوتين الخاص بمكافحة حشرة المن (دوبيس الخنك) لاستعمالها من قبل مديرية الزراعة العامة لهذا الغرض .

جريدة لواء الاستقلال .

بتنول الشرق الاوسط

لندن - تقرير زيادة راسمال شركة انليب البترول للشرق الاوسط الى عشرة ملايين جنيه وذلك باصدار ٩٠٠ و ٩٩٩ و ٩٩٩٩ سهم جديدة قيمة كل منها جنيه استرليني .

جريدة الاخبار .

دعوة العراق الى مؤتمر الثقافة الجامعية

تلقت الحكومة العراقية دعوة لحضور مؤتمر الثقافة الجامعية الذي سيعقد في هولندا خلال

مكتبة وزارة الاقتصاد بواسطة السفارة العراقية بواشنطن ابتغاء

لحضور مؤتمر الثقافة الجامعية الذي سيعقد في هولندا خلال

مكتبة وزارة الاقتصاد بواسطة السفارة العراقية بواشنطن ابتغاء

احتكارية بغية دفع الضرر النفسي من خزنها .

جريدة لواء الاستقلال .

من غرائب القوانين

يوجد في ولاية اريزون قانون يلزم كل من يسرق قطعة من الصليون بان يغسل بها حتى يسلط على اخرها وفي روسيا السكة المعدنية ان ينام على هناك قانون يحتم على القطار كلما صالحت مواطناً نائماً على السكة ان تقف وتتسكّر حتى يستيقظ من نومه .

جريدة الهاتف .

مكافحة المن

مكتبة وزارة الاقتصاد بواسطة السفارة العراقية بواشنطن ابتغاء

لحضور مؤتمر الثقافة الجامعية الذي سيعقد في هولندا خلال

مكتبة وزارة الاقتصاد بواسطة السفارة العراقية بواشنطن ابتغاء

لحضور مؤتمر الثقافة الجامعية الذي سيعقد في هولندا خلال

فرقة التمثيل الشعبية
ترفع عن الجيش العراقي

تنتقل الفرقة التمثيلية الشعبية المؤلفة من خريجي معهد الفنون الجميلة بأعداد عدة تمثيليات تقدمها في النووية الجنوبية وترصد معها للترفيه عن الجيش العراقي المناضل في فلسطين .

جريدة الساعة .

مخزن لتبريد الثور

قررت مديرية جمعية الثور العامة إنشاء مخزن تبريد عام في البصرة توضح فيه الثور التي يراد تصديرها الى الخارج وسيكون هذا المخزن مساعداً لتجني الثور في بيع ثورهم في اي وقت بعد ان كانوا يلجأون الى بيعها صفة واحدة ولاية شركة

مكتبة وزارة الاقتصاد بواسطة السفارة العراقية بواشنطن ابتغاء

لحضور مؤتمر الثقافة الجامعية الذي سيعقد في هولندا خلال

مكتبة وزارة الاقتصاد بواسطة السفارة العراقية بواشنطن ابتغاء

لحضور مؤتمر الثقافة الجامعية الذي سيعقد في هولندا خلال

مكتبة وزارة الاقتصاد بواسطة السفارة العراقية بواشنطن ابتغاء

كان ياما كان
قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

١٩٤٨/٦/١٢
٤ شعبان ١٣٦٧

التخطيط الحضري واستخدام النماذج

د. محمد حسن هادي مرعش

المؤثرات التي أثرت في تطور المدينة سابقا وما هي المؤثرات الشائعة والتفخيرة ونسب تغييرها ؟ ان المؤثرات السابقة ستعطينا بالإضافة الى التحليل الحالي للمدينة كيفية تطور المدينة مستقبلا ليس فقط استنادا الى الواقع الحالي فقط بل الماضي ، وهو أسلوب أكثر علمية وبهذا الأسلوب نستمكن من معالجة مشاكل الخدمات الموجودة وكذلك حل مشاكل المتجولين والموازنة بين الأيكولوجية الريفية والحضرية التي تعاني منها مدن الدول النامية . وعند وضع التوقعات المستقبلية يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار ما المتغيرات التي سبقت وما المتغيرات التي ستقبل وما المتغيرات الجديدة التي ستقبل وهذا الأسلوب هو أسلوب النماذج الحركية بينما الأسلوب السابق يعتمد النماذج الثابتة .

ان استخدام النماذج الرياضية والتخطيطية ابتداء من الدول النامية عن طريق استخدام الشركات الأجنبية لتخطيط المدن وعن طريق استحداث دراسات عليا في الجامعات في السنوات الأخيرة . ولكن استخدام هذه النماذج في الدول النامية جاء نقلا الى ما هو موجود في الدول المتقدمة وان هذا الأسلوب غير صحيح حيث ان ظروف الدول المتقدمة المتقدمة الاجتماعية والاقتصادية ، والبيئية ، والتاريخية ، والجغرافية ، والايكولوجية الخ تختلف عن الدول النامية إضافة الى ان خبراء الدول المتقدمة ليس لديهم الفهم العلمي للانسان الأيكولوجي لخصوصية الدول النامية فيكونوا قد استلهموا من الدول النامية فلاذ ترى ان الدول النامية ظلت تعاني من مشاكل كثيرة في مجال تخطيط المدن كازمة السكن ، والنقل وسوء توزيع الخدمات ومشاكل المتجولين وارتفاع اسعار المواد الغذائية نتيجة سوء التخطيط الحضري .

ان النماذج التي استخدمت من جانب الشركات الأجنبية في الدول النامية لم يصاحبها انجح النماذج المنشود وهذا يعود الى قصر نظرهم الانسانية العلمية الأيكولوجية فقد انهم لم يراعوا فترات الدول النامية والنقل الا الى هو يضر الدول النامية فقط بل اضر الدول المتقدمة فليقتطروا عن عبارة عن التزائم التي والنوعي لكثرة الانسانية والايكولوجية وان تعطيل اي جزء من المجتمع وحرفه عن الطريق الصحيح ، هو حرق المجتمع ككل فالجزء يؤثر على الكل العكس صحيح وقد تلبس المخططون بتطور البشرية والتوازن الأيكولوجي في البلدان المتقدمة والنامية ان هذه العملية غير صحيحة وان الأسلوب العلمي الانساني المستند على التوازن الأيكولوجي يجب ان يكون الاساس لعملية التطور .

ومن اسباب استمرار العملية التقليدية السابقة هو ان مسؤولي التخطيط في الدول النامية على العموم ليست لهم الخلفية العلمية العملية للتخطيطية لذلك كانت الشركات الأجنبية تعمل حسب اوهانها بدون اي توجيه علمي ، ويبدو بعض مسؤولي التخطيط في الدول النامية ان أسلوب التخطيط في بلادهم أسلوب علمي وهم بذلك يحاولون تضليل وخداع الجماهير حيث ان مشاكل افكارهم من دول العالم الثالث الى الخدمات فائرة ملموسة وكذلك يدعي مسؤولو التخطيط ان هناك مشاركة جماهيرية في اعداد التصميم الاساسية بينما مشاكل المتجولين هي ايضا فائرة بارزة ليس هذا دالة واضحة ان المتجولين ليسوا هم في اعداد التصميم الاساسية فيتجاوزون عليها ، ولذا يمارس بعض مسؤولي التخطيط في الدول النامية اساليب الارهاب والتخويف لرفض افكارهم ، ليس هذا دليلا قاطعا بعدم شرعية الفكر التخطيطية .

وهنا يتبادر الى ذهنك لماذا لم تستند الملاك الوطنية من الخبرة الأجنبية خلال الفترات السابقة ، بالإضافة فائدا لتأخر وجود ملكات علمية تخطيطية كفوءة ولكنها معطلة . وكما اسلفنا سابقا ان النماذج التخطيطية تستدعي استخدام مؤثرات كثيرة تعكس واقع المدينة حيث ان المدينة تؤثر في تطورها عوامل اجتماعية ، واقتصادية ، وبيئية ، وقانونية وادارية ، وتاريخية ، وزراعية ، وجيولوجية .. الخ . فعملية التخطيط يجب ان تكون عملية متكاملة يقوم بها فريق عمل مكون من اختصاصات متنوعة وذوي خلفيات تخطيطية ولا يمكن ان تكون ذات جانب عمراني فقط كما هو متعارف في الدول النامية والذي اثبت فشله في تحقيق اهدافه وان أسلوب عمل الفريق الجماعي يجب ان يسود ما له من ميزات وفوائد في تطوير البلد فلتطور هو حتى فعل الرغم من المعوقات التي يجابهها . ان علينا نحن المخططين ان نفر بعيدا فان اي خطأ في تخطيط المدينة يكلف مبلغ باهظ بالدولة والمجتمع حيث ان المدينة عبارة عن سلسلة متلاحقة من الاجيال وعزولها عن التطور الطبيعي يكلف مليا واجتماعيا وايكولوجيا .

وحتى الآن . ان النموذج الرياضي اساسا هو عكس الواقع ، وهو عبارة نموذج مبسط للواقع يتضمن المواصفات او المؤثرات الرئيسة للحياة الواقعية للمدينة من اجل تقليص المتغيرات الكثيرة للحياة الفعلية الى مستوى يمكن فهمها ومعالجتها . ان فائدة النموذج انه يمكن ان يستخدم لتحسين وفهم العملية التخطيطية في حالات لا يمكن بناؤها او تجربتها في العالم الحقيقي ، لاسباب (تكنولوجية ، واقتصادية ، واجتماعية .. الخ) ان النماذج العمرانية ذات فائدة شكلية ولكنها لا يمكن ان تصف او تحلل سلوك نظام معين ، فالنموذج ان العمراني الرياضي مهمان في عملية التخطيط حيث لا يمكن ان يكون الواحد ممتما للآخر ، لانه من الممكن ان يتعارضوا وهذا لا يطور العملية التخطيطية .

ان السلوك العقلاني يشمل تحليل البديل المختلفة للفعل ونتائجها للتوقع واختيار الفعل او البديل ذي الفائدة القصيرة . وهذا يعني ان يؤخذ بنظر الاعتبار تحليل الجلة المعنية التي تتعامل بها وما يمكن ان يحدث في المستقبل وهذا هو عرض النموذج الرياضي .

ان النماذج الرياضية (التخطيطية) لها هدفان متممات ولكنها قد يتعارضان احيانا نتيجة سوء الاستخدام : الاول تشخيص ميكانيكية نمو المدينة لتطوير نظرية نمو المدينة ووضع النظريات التي يمكن تطبيقها وتطويرها ، وهذه النماذج تسمى بالنماذج الوصفية التي تصف سلوك الانظمة ، اما الهدف الثاني فهو الرغبة في استخدام النماذج لتحسين الواقع المستقبلي للمدينة . من اجل معرفة السياسات التي يجب اتخاذها للوصول الى المستقبل الافضل للمدينة . فاستخدام النماذج يكون على مستويين : ا- تحليل الواقع الحالي ثم تخمين المستقبل استنادا الى الواقع الحالي .

ان نموذجا وصفيًا جيد يمكن ان يساعد على ايجاد نموذجا تخميني مستقبلي جيد . والعكس صحيح ايضا فاستخدام نماذج وصفيه غير جيدة يؤدي الى صياغة نماذج مستقبلية غير جيدة . اي ان النماذج أدوات وميدي مكانية تحليلها يعتمد على المخطط من حيث القابلية على تشخيص العوامل المؤثرة في تطوير وتخطيط المدينة . اي ان المخطط يجب ان يكون دائما مفكرا ومحللا وليس آلة تقوده النماذج بل هو الذي يقيدها ويجورها حسب اسرار الطبيعة لحركة المجتمع والبيئة والتوازن الأيكولوجي .

وهنا يأتينا الى سؤال آخر وهو لماذا لم تستند الملاك الوطنية من الخبرة الأجنبية خلال الفترات السابقة ، بالإضافة فائدا لتأخر وجود ملكات علمية تخطيطية كفوءة ولكنها معطلة . وكما اسلفنا سابقا ان النماذج التخطيطية تستدعي استخدام مؤثرات كثيرة تعكس واقع المدينة حيث ان المدينة تؤثر في تطورها عوامل اجتماعية ، واقتصادية ، وبيئية ، وقانونية وادارية ، وتاريخية ، وزراعية ، وجيولوجية .. الخ . فعملية التخطيط يجب ان تكون عملية متكاملة يقوم بها فريق عمل مكون من اختصاصات متنوعة وذوي خلفيات تخطيطية ولا يمكن ان تكون ذات جانب عمراني فقط كما هو متعارف في الدول النامية والذي اثبت فشله في تحقيق اهدافه وان أسلوب عمل الفريق الجماعي يجب ان يسود ما له من ميزات وفوائد في تطوير البلد فلتطور هو حتى فعل الرغم من المعوقات التي يجابهها . ان علينا نحن المخططين ان نفر بعيدا فان اي خطأ في تخطيط المدينة يكلف مبلغ باهظ بالدولة والمجتمع حيث ان المدينة عبارة عن سلسلة متلاحقة من الاجيال وعزولها عن التطور الطبيعي يكلف مليا واجتماعيا وايكولوجيا .

يعتمد التخطيط الحضري كغيره من العلوم البيئية والانسانية والايكولوجية أسلوب التطور ، فالتطور سمة اساسية في النفس البشرية ، وبما ان التخطيط الحضري هو تخطيط لمجموعات متباينة من الناس تعيش في بقعة جغرافية معينة فالتطور يجب ان يكون من سلمتها الانسانية لاشباع الحاجات والرياحات تابعنا مسيرة التطور الحضري عبر التاريخ البشري ستكتشف طرقا واساليب وافكارا جديدة عبرت عن هذا التطور ، وهنا لايسعنا المجال لدراسة جميع العوامل السابقة بل سنتركز الى استخدام النماذج كحدود الوسائل لتطوير عملية التخطيط الحضري في العصر الحديث ، نظرا لاهمية هذا الاسلوب لتطوير عملية تخطيط المدن حاليا في الدول النامية كيف يتم ذلك ؟

بدا الاهتمام باستخدام النماذج الرياضية التخطيطية في التخطيط الحضري منذ بداية الستينات لهذا القرن ، اي ان هذا الاسلوب لم يتجاوز الثلاثين سنة وقد استخدمت النماذج الرياضية التخطيطية في الدول المتقدمة ، لان الاسلوب التقليدي المتبع في عملية تخطيط المدن لم يتمكن من حل المشاكل الحاصلة حيث ان كان لابد من ايجاد وسائل جديدة لحل المشاكل التي تعاني منها المدن .

هناك نوعان من النماذج التخطيطية فهناك النموذج العمراني وهو يستخدم منذ فترات زمنية طويلة حيث تبين الشكل الخارجي او الداخلي لبناء او مجموعة ابنية او قطاع سكني او مدينة بكاملها ، اي ان النموذج العمراني يعطي المظهر الخارجي فقط ما جوه الموضوع فلا يمكن التنبؤ بها وما يمكن ان يحدث في المستقبل فمن هذا المنطلق ونظرا لنقص النماذج العمراني للتعبير عن جوه الموضوع ، اي المشاكل التي تعانيها المدن من حيث عدم كفاءة الخدمات القديمة كما وتوسع وسوء تخطيطها الجغرافي ومشاكل المتجولين ، اي ان النموذج العمراني لا يمكنه وصف او تحليل كيف تعمل انظمة المدينة وما اسباب المشاكل الموجودة وكيفية حلها ، فكلت النماذج الرياضية اسلوبا لحل هذه المشاكل ، فلهذا كان يجب ان ينصب في ايجاد وسائل جديدة لحل المشاكل للتنبؤ .

اي لما تحدث هذه المشاكل وما اسبابها وكيف يمكن معالجتها ؟ فكان هذا النموذج النماذج الرياضية التي بدأ استخدامها يتوسع في مجال التخطيط الحضري ، حتى في مجال العمارة وامتد استخدامها ليشمل جميع النشاطات والفعاليات الانسانية .

ان استخدام النماذج الرياضية يمكن من فهم واقع المدينة الحالي والمشاكل التي تعانيها واسبابها ، ويثبت على شكل مفاهيم متشعبة والاسباب المؤدية الى حدوثها للمشاكل ، ثم معالجة هذه المشاكل وما ان تخطيط المدينة تخطيط بعيد المدى (٢٥ سنة ، فان النماذج الرياضية استخدمت ايضا لتحسين واقع المدن المستقبلية اي الحلة الى الاراضي المستقبلية كالمسكن ، والصناعة ، والنقل ، والتربية ، والخدمات واعادها .. الخ بالإضافة الى تخمين عدد السكان ، والقوى العاملة ، والمجموعات العمرية ، والانث والذكور .. الخ وايجاد العلاقات التخطيطية بين المتغيرات السابقة لتلاها المشاكل التي قد تنجم مستقبلا ، وبذلك يكون المجتمع ضمن امكانات البيئة واستنادا الى التوازن الأيكولوجي قد ضمن الاطر الصحيح للتطور .

ولابد الا نلحظ ان بلانا ان استخدام النماذج الرياضية تمثل جزءا ولكنه مهم من عملية التخطيط وعلى استخدام النماذج ان يعرف اين وكيف يستخدم هذه النماذج في عملية التخطيط ؛ وللمعرفة موقع استخدام النماذج في الواقع الحالي والمشاكل الحالية وماهي المدينة .

بعد ستة أعوام من غزو لبنان

الزمن عربي والنصر عربي

نواف ابو الهجاء

والشق العراقي . وهذا فيينا كانت القوات الوطنية اللبنانية وقوات قيادة المقاومة الفلسطينية محاصرة في بيروت الغربية . كان الخمينيون قد شرعوا بعدوانهم الواسع لغزو البصرة ليلة ١٣ تموز ١٩٨٢ ، الذي تم سحقه نهائيا في ملحمة شرق البصرة الأولى يوم ٣٠ تموز ١٩٨٢ . هكذا اكتشف المخطط الخميني - الصهيوني الذي لعب فيه حافظ اسد دورا رئيسيا بارزا ، وصل الى مرحلة الصدام المباشر بالمقاومة الفلسطينية حتى بعد الخروج من بيروت ، اثر حصارها الذي دام (٨٨) يوما .

(٣) ان السجل التاريخي لغزو لبنان عام ١٩٨٢ ، والسجل الحافل لمؤامرات ومواقف اسد ، الموزعة ما بين العداء الصارخ لشعبنا في سورية ، والعداء الصارخ لعراقنا المصنوع وللشور الفلسطينية ، هو الذي يحتم علينا اليوم استنكار ما قام به حافظ اسد ضد المقاومة الفلسطينية . بعد الخروج من بيروت ، حين عمدت قواته الى محاولة استكمال مهمة قوات اriel شارون ، تحت شعار « سلامة الجليل » .. ذلك ان قوات اسد طردت قوات المقاومة الفلسطينية في البقاع ، وصولا الى طرابلس ، حيث حصارها مع قيادة المقاومة ، برا من قبل قوات اسد وبعثا من قبل قوات العدو الصهيوني ، والعمل على شق وحدة المقاومة الفلسطينية والتآمر ، مع خميني وعلائه على الساحة اللبنانية ، وعلاءه متعلمة هزيلة بديلة عن منظمة التحرير الفلسطينية ، الممثل الشرعي والوحيد لشعبنا الفلسطيني .

لقد مضت الآن ست سنوات على الغزوة الصهيونية الهجبة لجنوب لبنان ، وفي غضون السنوات الست ، ظلت المؤامرة مستمرة في شقيها : ضد فلسطين وشورتها ، وضد العراق وقوته . وافترضت خلال هذه السنوات الحقيقة الصهيونية لعصبات الدول الحاكمة في طهران ، وتزامنت الهجمات على الثورة الفلسطينية مع الهجمات الخائبة المحصورة ضد العراق .

واقترضت ، في الوقت نفسه ، الدور الخياني الاجرامي لنظام حافظ اسد نهائيا . حيث تباهى حافظ اسد ولما يزل يتباهى ، بكونه الحليف ، العربي ، الوحيد لعبيد الصهيونية الحاكمة في ايران على الرغم من اقتضاح العلاقة السليمانية بين العدو الصهيوني ونظام خميني ، وحيث وقف كل العرب الشرفاء في الخندق العراقي ، خندقهم ، بينما اختار اسد الخندق الصهيوني - الخميني ، مع سبق الاصرار والترصد وبكامل الوعي .

وهي ذي تكرر العدوان الصهيوني تمر هذا العام والعدو الصهيوني يواجه المازق التاريخي بعد ستة شهور كاملة من الثورة الشعبية العارمة في الوطن المحتل ، بينما حلفاؤه الخائون في طهران يعانون من سلسلة الهزائم العسكرية على ايدي جند العرب .. جند القائد المنصور صدام حسين ، لاسيما هزائمهم المتكررة في الفلو ، وه الشالمة ، وتوالي الضربات الموجعة الموجهة اليهم والتي حلفائهم في تل اببيب وحليفهم الخائن حاكم سورية .

واذ ظن الأعداء ان الزمن يسير لصالحهم فقد اثبتت البطولات التاريخية للعرب ، فلسطينيين ، ان الزمن هو في صالح الحق العربي ، وأنه بات على الأعداء الاقرار بالحق العربي ، ان في السلام العادل والمشرق على الجناح الشرقي للوطن العربي عبر التنفيذ الصادق والبشريف للقرار (٥٩٨) الملزم ، او في الاعتراف بالحق للشروع في المشرق العربي الفلسطيني في العودة وحق تقرير المصير وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على ارض فلسطين العربية .

صرح مساء يوم ١٩٨٢/٦/٧ للتلفزيون الفرنسي قائل : « ان هناك صفقة بين النظام السوري واسرائيل) يلتزم بموجبها النظام السوري بعدم التعرض للقوات (الاسرائيلية) » . جريدة العراق (١٩٨٢/٦/٩)

في هذه الاثناء كان فليبي حبيب في دمشق يرتب لاعلان الصلصة الاسدية - الصهيونية . وكنت اوقاف حافظ اسد تطلق وتترقز قلقة ان (القوات السورية ان توقف القتل حتى يخرج الاسرائيليون من لبنان) « تصرعح وزير الاعلام السوري احمد اسكندر احمد - جريدة الوطن الكويتية (١٩٨٢/٦/١١)

وفي يوم ١٩٨٢/٦/١٠ ، كان فليبي حبيب يعلن من دمشق عن التوصل الى اتفاقية صهيونية - اسدية ، (بمبادرة من متلحم بيغن) لوقف اطلاق النار بين الجانبين . هكذا كتلت المؤامرة تدخل منعطفها جديدا ، هو منعطف التآمر العلني .

(٢) كانت سلطات حافظ اسد قد اغلقت الحدود بوجه اي متطوع عربي او فلسطيني يريد المشاركة في القتال ، حيث منعت سلطات اسد المتطوعين من الازدحام في لبنان ، عندما ولقت القوات المشتركة الفلسطينية - اللبنانية وحيدة في مواجهة اكثر من مئة وعشرين ألف جندي صهيوني ، متدفعين نحو بيروت . ولكي تكتم اللعبة - المؤامرة اعلن نظام خميني ، الذي كان يحارب العراق ، عن استعداده لارسال « متطوعين » الى لبنان ، ورحب حافظ اسد بالفكرة ، بينما كان اسد قد ضلص كمينات من الاسلحة المرسلة الى المقاتلين الفلسطينيين عن طريق ميناء اللاذقية ، بل منع ايضا وصول « بلازا الدم » الى المقاتلين انفسهم ، وكانت قواته تلزم بسلامة وقوف اطلاق النار ، وابواقه واجهزة اعلامه تريد عبارة ، ان اهداف العدوان قد سقطت ولم يتحقق منها شيء ، « جريدة الثورة - دمشق ١٩٨٢/٦/١٣ » . واكتشف حافظ اسد فجأة ان دخول قواته الى لبنان ، الذي تم في حزيران عام ١٩٧٦ ، لم يكن للقتال العدو الصهيوني ، حيث جاء في بيان اصدرته (اللجنة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية في سورية) ان القوات السورية المسلحة لم تذهب الى لبنان لتقاتل (اسرائيل) فيه . « جريدة السياسة الكويتية ١٩٨٢/٦/٢٠ » .

منافضة بذلك ما جاء على لسان حافظ اسد في يوم ٢٠ تموز ١٩٧٦ من ان قواته دخلت لبنان لمواجهة مؤامرة صهيونية تهدف الى تمرير لبنان ، وضرب المقاومة الفلسطينية وتصفيها . جريدة البعث السورية (١٩٧٦/٧/٢١)

ولسنا ندري كيف يواجه حافظ اسد المؤامرة الصهيونية لتمرير لبنان وضرب المقاومة الفلسطينية إذا لم يكن باقتل العدو الصهيوني (مادام قد ادخل خمسة وثلاثين ألف جندي الى لبنان تحت هذا الغطاء) ! ! وحين كانت قوات اسد تلتمز بوقف اطلاق النار مع العدو الصهيوني منذ صبيحة ١٩٨٢/٦/١١ كانت القوات الصهيونية تتحرك في اتجاه بيروت . وكان نظام خميني يرسل « حراس خميني » الى سورية لينقلوا الى لبنان ، وليرتكزوا في البقاع تحت حماية قوات اسد ، ليلعبوا في ما بعد لعبتهم التزويقية التآمرية ضد عروبة لبنان ووحدة واستقلاله حين يحين دورهم !

ولما كان العراق المنصر قد أعلن عن استعداده لتمرير القوات الايرانية عبر الأراضي العراقية ليكشف حقيقة الموقف الخميني ، ولما كان قد سحب قواته من عمق ايران لتلق على الجيود الدولية ، مانحا حكام طهران فرصة إيقاف الحرب ، كان الخمينيون يتلقون اوامر اسياهم ، القاضي بالشروع فوراً للاعداد لعملية غزو الأراضي العراقية إذ ان الهجمة الصهيونية - الاستعمارية ، الاجرامية كانت ذات شقين : الشق اللبناني .

(١) في الأول من حزيران عام ١٩٨٢ ، مهد العدو الصهيوني لغزو جنوب لبنان ، بشن هجمات جوية على الاراضي اللبنانية من بيروت حتى الحدود مع فلسطين المحتلة . وكان عملاء العدو الصهيوني على الساحة اللبنانية قد ساعدوه بتفصيل متواصل للحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية ، في معارك جانبية مرسومة استمرت اكثر من اربع سنوات . بدءا من غزو الجنوب في شباط ١٩٧٨ ، في منطقة العرقوب والشقيف . وكان حافظ اسد قد دخل في « مسلحة » مسرحية مع الصلحية في ايار عام ١٩٨١ ، اسمها « الصواريخ السورية في البقاع » .

والتي ثبت ، في ما بعد ، انها كانت تهدف الى التغطية ، الاعلامية ، وصرف الانتظار ، عن العدوان الصهيوني المرسوم ضد المفاعل النووي العربي العراقي ، الذي تم في السابع من حزيران عام ١٩٨١ ، مثلما كانت تهدف الى ايجاد متلحم بيغن في معركة الانتخابات الصهيونية ، بينما كان حافظ اسد قد استخدمها ورقة ضغط وابتزاز للحصول على مزيد من الاموال لانتعاش نظامه ، تحت ذريعة التصدي والاصمود !!

واذ كان حاكم سورية مسرحيته المشتركة مع الصلحية ، برقع شعار « التحالف الاستراتيجي مع حركة المقاومة عامة ، وحركة فتح ، خاصة » ، غطاء لفعل خياني كان مرسوما منذ ذلك الحين بهدف اى ضرب حركة المقاومة الفلسطينية في الصميم ، والقضاء عليها وصولا الى تصفية « القضية العربية المركزية في فلسطين » في ظل اشغال العراق العربي في معركة الدفاع الميسري عن الجناح الشرقي للوطن العربي .

وفي يوم السادس من حزيران عام ١٩٨٢ ، اندفعت القوات الصهيونية تعبر الحدود اللبنانية في الجنوب تحت شعار « سلامة الجليل » ، ولم تجد امامها سوى القوات المشتركة اللبنانية - الفلسطينية ، واطفال « الاربعين » ، في مخيمات صور وصيدا . كان لحافظ اسد ، آنذاك اكثر من ٣٥ ، ألف جندي ، في لبنان ، معززة بالطائرات والذخايات ، وكانت صواريخه المضادة للطائرات مزودة في البقاع ، منذ ما قبل عام ، حتى دمرتها الطائرات الصهيونية في هجمة واحدة ، من دون ان يطلق منها صاروخ واحد نحو هذه الطائرات . وفي الوقت نفسه كانت اوامر حافظ اسد الى قواته المسلحة في لبنان صريحة وواضحة وهي : الانسحاب من امام قوات العدو الصهيوني ، وتحديدًا في مناطق « جزين » ، وعالية ، ويحمون ، لنسح المجال امامها كي تتدفق في اتجاه بيروت ، محاصرة قوات وقيادة المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية . وفي هذا الوقت بالذات كان المبعوث الأمريكي فيليب حبيب مرابطا في قصر الصياغة بمدينة لقصبة الجزء الاخير من المؤامرة ومنحه الصيغة الرسمية ، عبر اتفاقية بين اسد والعدو الصهيوني .

ولكن حافظ اسد كان في حلة الى تغطية ، معقولة ، للتوقيع على هذه الاتفاقية ، وهكذا حدثت مسرحية الاشتباك مع قوات الغزو الصهيوني ، التي دامت عشر ساعات يوم (٨) حزيران عام ١٩٨٢ ، لتخسر سورية عشرات الطائرات ومئات الذخايات وليعلن متلحم بيغن من راديو العدو الصهيوني في ذلك المساء ان لدى القوات الصهيونية اوامر واضحة بعدم الاشتباك مع قوات حافظ اسد . وخاطب حافظ اسد قائلًا ، ويحرف الواحد : « انت تعرف كيف تحافظ على الاتفاقيات » . « راديو صوت (اسرائيل) الساعة ٨:٣٠ مساء يوم ١٩٨٢/٦/٨ » . ثم اذاع راديو العدو الصهيوني : « ان سورية قد ابليت بالطرق الدبلوماسية عدم رغبة (اسرائيل) بمهاجمة الجيش السوري » . « جريدة الثورة ١٩٨٢/٦/٩ »

وكان الزعيم اللبناني ريمون اده قد

من خطابات الفاو

شعر : امجد محمد سعيد

اللغة الثانية وأشياء أخرى

■ اسعد محمد علي

سيف الزمان
- النعمان بن المنذر -
لك
ان تملأ الارض
زها
لك
الجيزة الام
قصر الخورق
كنز السماء
لك البند
والليك العربي
سلام عليك
من الفاو
حتى الخورق
من شيلة الاع
الى خيبة الح
الكبرياء

يكره الآخرون ، وكذب أسلوب بسيط آخر كمنغواي
قياسا بكونه يغفل الآخرون . ومثل هذه الملاحظة تشعير
على الفنون الأخرى ، فملا يحاول البعض عندما التفتل من
شان الآخرون ، هل ذلك يعد طريقا لاكتساب ميزة ما ؟
ثاني الى اللغة الثانية :

يقول الكرني ان اللغة الثانية هي ، عوالم كل شخصية
على انفراد ، هذه المسارات - العوالم تتقدم وتتراجع فيما
بينها خلال الزمن الروائي مكونة بالنتيجة البناء الروائي ،
ويواصل الكرني حديثه عن اللغة الثانية فيقول ، هي الصور
المكتوبة في مخيلة القارئ والتي منحت حركتها بواسطة هذه
المخيلة ، اريد فقط ان اعرف ماذا بقي من النص في ذهن
القارئ لكي يستطيع ان يشكل منها صورة أخرى . لقد اريدت
ان اسأل القراء هل أحسوا بهذا التلار ، بهذا المسار عندما
قرأوا الرجوع البعيد ؟ هناك تقديم وتأخير في الأحداث يجلب
المخاطب العادي ، وهناك تكثيف للزمن أحيانا ومطه أحيانا
أخرى . كل ذلك من خلال ما أسميه اللغة الثانية ، ترى أين
اللغة الثانية في حديث الاستاذ الكرني ؟ اليس ، تقديم
وتأخير الأحداث والمخاطب الاعتيادي وتكثيف الزمن ومطه ،
عنصر اسلوبيا نجد أثره في الانجازات الادبية والفنية
قديمها وحديثها بدءا من الدراما الإغريقية مروراً بشكسبير
وصولا الى فن مسلوبسكي الذي مهد الى نشوء التيارات
الاسلوبية الحديثة في الرواية خاصة ما عرف بتأثير الوعي او
للاشعور والتداخل الزمني والاسترجاع غير المنطقي ، اما
اللغة الثانية التي شرحها الكرني بكتلت اعقابية فان
شرحها يدخل في مجال الأسلوب ، وما اللغة الا وسيلة الكاتب
لبلوغ أسلوبه . لهذا اقول ان لغة الكرني الثانية تحتاج الى
توضيح في الطرح وبساطة ومباشرة في التفسير . فكما عهدنا
القصص الكرني واضحا وبسيطا وجديا منذ الوجه الآخر
وحتى الرجوع البعيد ، فان تلوالاته الموضوعية والفكرية
تحتاج هي ايضا ان تكون واضحة ومستوية ابعادها ،
خاصة اذا كان ما يطره الكرني جديدا في مجال المصطلح
والنقد .

ان ما اتاره الاستاذ الكرني من اللغة الثانية في ندوة اتحاد
الادباء العام الماضي ، التي شاهدها عبر شاشة التلفزيون -
اثر الحاضرين لاسيما المتخصصين باللغة وجمالياتها واثن
الدكتور ملك المظلي كان قد عقب ووضح موضوع مهمة اذ
قال ما معناه : هناك لغتان ، لغة التعامل اليومي والتبادل
المنطقي بين الفرد والاخر ، وهي اللغة العلمية المسطحة ،
ومثل هذه اللغة تتعرض الى التغير والتلاحق مع لغات الغير ،
ولغة الادب وهي لغة الابداع التي تعني بالاداء والابص
الفكر الى القارئ عبر صيغ واساليب فنية ، وهي اللغة
الفصحى . واثن اللغة العربية بإمكانها ان تكتسب اقص
درجات المرونة والابتن والتعبير ، وان تكون لغة سرد
وحوار اعتمادا على النص الادبي والتعبير ، ان يكون لغة سرد
اللغة في فنون الادب كافة . نعم ربما يمكن القول ان هناك لغة
ثانية في لغة الابداع الفني اي الخصوصية الاسلوبية في
الرواية والقصة وصيغ النثر والشعر بوجه خاص . وربما
يمكن القول ايضا ان هناك في المسرح لغة ثانية تتمثل
بامكانات الحركة المعبرة الموجهة التي تشاهدنا ونحس بها
اما ما ذهب اليه الاستاذ الكرني بخصوص اللغة الثانية
فيدخل بالتأكيد في مجال الأسلوب الفني .

وقبيلنا انفعالهم عبر الفصول . على هذا كان نجيب اول
الباحثين في استخدام الأسلوب الذي وجدته ملامتها
لنوعيته ، فملا كانت الواقعية بإمكانها ملامتها لرواياته
الاولى واللاحقة ، فقد كان نجيب محفوظ صاحب نظرة رصينة
نحو مستوى القارئ العربي قبل أربعة عقود من الزمن ،
فجاه استخدامه الاسلوب ، وما زال ، ملامتها لنوع القارئ
الذي ما يزال يحلج الى المزيد من الروايات ذات النزعة
الواقعية الرصينة . فنصيب محفوظ كان البداية الفعلية او
المتقدمة في فن الرواية في الوطن العربي . فلم يكن هناك رصيد
روائي قبل نجيب محفوظ يتجاوز الى أسلوب او اتجاه
جديد كما فعل فوكس وجويس ونورمان ميلر الذين افلحوا من
تراث الرواية الاوربية والامريكية فراحوا يتكثرون اساليبهم
الجديدة من دون ان يبتعدوا عن الواقعية الا بقدر الذي
اغني الواقعية . فاذا كان نجيب محفوظ ، منذ بدايته قد
اعتمد اعتمادا كبيرا على اساليب الرواية الواقعية
والرومنسية والنفسية ورواية الاوصاف التي نقل صورها
اليها عبر روايته . فانه يكفيه فخرا انه استطاع ان يجاوز
نتيجة الغزير المتعين حين قدم (الحرافيش) التي فتحت
اسلوبا ، خاصا ، في الرواية العربية .

اعود الى البعد التاريخي في الحوار فاقول ان الكرني تناسى
هذا البعد قبل الان حين نعت ، خال حوار معه في لندن ،
قصص الرواد الاربعين في العراق بالبساطة والسذاجة
وهبوط المستوى : انما الى قول الكرني في الحوار المذكور
في اعقدي ان الكاتب الروائي يجب ان يأخذ بحسبائه نوع
القراء ورجوع وعيهم الفني ، ثم يواصل قوله عن الروائيين
الحديثين في فرنسا ، كانوا يفترون وجود قراء يمكنهم ان
يستجيبوا للتجربة الروائية الجديدة ... لكن الرواية
الجديدة لم تفل الشهرة والذيع والذين توقعه لها كتبتها ، .

تلك هي خلاصة حركة التاريخ ، وتلك هي خلاصة التجارب
الفنية التي راحت تظهر في اوربا لا على اساس الابداع -
اليحت ، انما على اساس المنافسة والتأثير المتبادل بين
التقنيات بلنجز (غير المنطقي) نراه اثرا ميكانيكيا في
تجريدية في كهوز ولا شعور الزوايين في اوربا فراحوا
يحاولون الاستيق ، عبر روايتهم ، مع مستوى الانجازات
الاصولية والتفكيرية فلم يفلحوا في الانتعاش من لحن طفرية
الاوربيين الذين ما زالوا يفضلون قراة دانتي وفولوير
وبلوك وتولستوي وسام موسيولي ولوي وبرايلون وموزارت
ومشاهدة لوحات رينوار ولوتريك وكوكان كل غيرها . على
هذا اعتقد بان الروائيين والمتخصصين الرواد الذين ظهروا في
الاربعينات قد استجابوا بشكل واع للمرحلة التاريخية
وطبيعة حركة المجتمع العراقي آنذاك ومستوى تذوق
القارئ ، فكتبوا بصدق اثر في القارئ الذي ما يزال يذكر
قصص احمد السيد وعبد المجيد لطفي ونور الخوان اويوب
وعبدالحق فاضل ، فاذا كانت قصص هؤلاء او البعض من
هؤلاء تنتم بالبساطة وهبوط المستوى - كما ادعى الكرني -
فان ذلك يعود الى طبيعة المرحلة التاريخية وما قبلها . ولان
تلك القصص كانت بداية في القصة في العراق ، هذا على الرغم
من ان البساطة لا تعني ضعفا بقدر ما تعني بلوغ الامتة في
التعبير والاداء ونقل جوهر حركة المجتمع عبر صور فنية لم
تخل من المباشرة والوظيفية لكنها تركت اثرا عاليا واضحا
على مسار القصة في العراق . الجانب يحطون كل كتب حقه .
كاتب نو أسلوب بسيط كسومرست موم قياسا بجويس لا

حوار من طرف واحد اجراء هتاف الثلج مع الاستاذ القاص
فؤاد الكرني في مجلة (افق عربية) بعدما الخمس ستة
١٩٨٨ . وقد كان لا يمكن ان يكون الحوار اكثر انفتاحا
يصفح عن اراء هتاف الثلج الذي يبدو انه اثر التكميح على
التفكير فتمسكت اسئلته واشاراته موضوعات مهمة
تستحق المناقشة . ان اسئلة هتاف تناولت اللغة الثانية
واللغة العامة في الرواية وموقع الاستاذ نجيب محفوظ .
وموضوعات أخرى يكت في الرغبة في مواصلة الحوار رغم ان
ما طرح في الحوار المذكور خلا من اي جديد عدا نزعة الاستاذ
الكرني في اكار موقع الآخرون ، ولان نزعة كهذه اكدها الكرني
في اكثر من حوار فاني حيث تحدث قبل سنوات في المركز الثقافي
العراقي بلندن عن الفصلين العراقيين الرواد (الذين
ظهرت اعمالهم في الاربعينات) فغير من عدم رضاه بنتائجهم
القصصية . وما هو في حواره الاخير يبدو كمن يرغب في
الشفط على نتاج الروائي نجيب محفوظ من خلال مقارنة
مجردة بين نتاج نجيب محفوظ وبين اتجاهات الرواية
الحديثة في اوربا . احقا يمكن اجراء مقارنة كهذه ؟ ترى أين
شروط المقارنة وعواملها التاريخية ؟ ان تسترسل في الحوار
عسى ان نستطيع ايضاح بعض ما قلنا خلافا في اسئلة هتاف
الثلج .

من خلال حديث الاستاذ الكرني عن نجيب محفوظ نلمس
ان الكرني ينكر عن نجيب محفوظ التزامه بالاتجاه الواقعي
في الرواية ، ويكاد الكرني يصور للقارئ ان الكاتب في اوربا
هجروا الواقعية واقتصرتم ممارستهم على الاتجاهات
المعروفة بالحدائق او العاصفة وما تفرع منها من مفاهيم
واساليب . ترى مالنا واوربا . ولماذا المقارنة مع اوربا ؟ افلا
يعلم الكرني بان من الصعوبة المقارنة بين فنون وادب اوربا
الشرقية باوربا الغربية لاسباب تاريخية معروفة . فكيف
يقلنج نجيب محفوظ بالروائيين الفرنسيين او غيرهم ؟ واثن
الكرني لا يخفي عليه ان الواقعية ما زال تأثيرها مستمرا
وواضحا على نتاجات أبرز الروائيين الحديثين والمعروفين في
اوربا وامريكا . وان تأثيرات بلوك ولطويرو وغيرهما ما زالت
تجد موقعا بارزا في النتاجات الروائية الواقعية التي ظهرت في
القرن العشرين : هذا منغواي يتخذ ويتعين يستندل وهو
يكتب في واقعية ، جديدة ، وكان فترجالد واقعا محددا .
كذلك بعد نوبل حيايا واقعا في جانب نوبل خوف وغيرهم
ولا اريد ذكر المزيد من الاسماء الاجنبية . ترى لماذا المقارنة
بين انجاز نجيب محفوظ الروائي وبين الانجاز (الهائل)
الذي بلغه الروائيون في اوربا ؟ هل يمكن مقارنة حياتنا
بحياة الاوربيين ؟ هل يمكن مقارنة فنوننا بفنون الغرب ؟
كيف يفل الكرني العلاقات التاريخية الجديدة بين الحياة
ومستواها ومجاليها وبين الانواع الادبائية ومستوياتها .

وهل القاعدة تقول ان يكتب الروائي العراقي او العربي
ياسلوب فوكس او فرجينيا وولف . ام ان القاعدة تؤكد على
ضرورة ان يكتب الروائي بالاسلوب الذي يراه مناسبا
لموضوعه ؟ ام يكتب الكرني حوار الرجوع البعيد باللغة
العامة التي ضيعت على القارئ انسيابية تلقي الرواية ،
حيث يفترض بالقارئ انهاء قراءة الرواية ان يتلقى الرواية
ويعيشها ، غير ان القارئ كان يصول ، انهاء قراءة (الرجوع
البعيد) . قد رموز لغة الحوار التي كتبت بعيدة كل البعد
عن بعض اللامحات الاسلوبية (الاستعارة والتأدييات)
الحديثة التي اعتمدتها الرواية في توصيل معلنة الشخصوس

الحياة الثقافية

نازك الاعرجي

الموسم التكنولوجي

لأنك ان الكثيرين كانوا قد وقعوا فريسة خوف من ان مسلسل
التكنولوجيا قد لا تكون له نهاية ابدا .
والحق مع هؤلاء ، ان سلسلة المفارقات القائمة على كلف سلبيات
الطابع الانسانية لا نهاية لها ، كما لا نهاية (لقدرات) المنتجين والمؤلفين
والمخترين لكل هذه المسلسلات .
والعيب في مسلسل التكنولوجيا لا يكن في عناصر إنتاجه فقط ، او على الأقل
نحن لسنا بصدد مناقشة ذلك هنا . فلعيب الاساسي والذي كان سببا في
الاول بعد انتهاء شهر رمضان . وبذلك نتقل المسلسل من موقع اللغة
التقريبية الرضائية الى موقع اخر لا يستوعب مثل هذه التلجات . ويتلك
القل على المشاهدين وارهقهم في عشرين ليلة تقريبا ، وهو وقت لم يستطع الا
لأفضل الأعمال الدرامية .
إننا إذ نختن رغبة التلفزيون في حشد اكبر قدر من اللغة التقريبية لبرامج
شهر رمضان فلنا تلت انتباهنا ان الاستمرار في عرض مواد متقلبة منه
كان يجب ان يخضع لتقدير جديد وتكوين مختلف .

الطرب .. بالقوة

إن أفضل تجسيد لغرضي الاداء : او حق الاداء للأغنيات والالحن يمكن
لمسه في النوادي الليلية . وإذا لم يستطع الحظ او الجيب او كلاما في ان
تكون زينا لحد هذه النوادي او جميعها فيحك من حسن الحظ ان تكون
جارا لنا ليلي يؤجر للأفراح . او يقيم الحفلات الموسيقية لاضطه .
وفي مثل هذه البنايا ، العصبية ، يمكن ان تكتشف ان جانب ضياع حق
الاداء ، الالهو التي تتمسك عنها سهولة الاداء . فحين يجلبك تماما
وتلف القدرة على مقاومة الضيق رغم إقبال الضيبيك والايوب فإنت تضطر
الى ابرءاء . السمع .. اما الذي تسمعه ؟
اداء ضيف تقوم به ، فرقة ، لا يساوي مجموع اصوات اعضائها نصف
صوت مؤامع .
اداء متطنج يخذ من السرعة واليقاع سائرا لاختفاء ضالة الاكساعات
وضعف المواهب .
اداء متطنج تخطف فيه الأغنيات ، العراقية بالفلبجية ، والهندية
بالاوردية ، والاربية بالبنوية والفجرية باغني ما كلهم .
اداء لا يحفل إلا بالليل المادي السريع .. اما المتأمل عليهم فما عليهم إلا
الانتقاء وقسم اتقارهم غيظا مترجمن على الاموات الذين افلوا باعجوبة
من وياه صلب يدعي ، ضياع حق الاداء .

لحظة الاحتدام

يظل الهم الانساني المرهف والحاد والعاري هو افضل ما يقدمه العمل
الادبي . ومهما تنوع الموضوعات رزوايا النظر الى قضايا الانسان
والحياة والعلاقات ، يظل الهم الانساني في لحظة اشتعال حقيقي هو افضل
ما يقدمه المتلقي ويلب مشاعره ويلقي المسالك بينه وبين الآخرون .
وسواء قدم هذا العمل ادبائي مكتوبا او مقروءا او مشفعا في مسرح
او شاشنة سينما ، وسواء قبل شعر ام نثر ، في إطار قصة او رواية فله قدر
على النيل من الرتبة والبلادة . وضيق الألق وتصلب المشاعر التي تغلغنا
اليها بحلة المعالجة والهلل وراء المدة والدوران في حلقة السرعة المفرقة
للمفرقة .
فن غير مبدع حقيقي يستطيع ان يرقع سترا من مثل الستر التي تحجب
عن اعيننا وضوح الألق وإشراقه .
ومن غير مبدع صادق يستطيع ان يترق قشرة اللامبالاة في نفوسنا ويرينا
تحتها لشعل برائتين نفوسنا .
ومن غير مبدع فنان يستطيع ان يرقع يدا في القامة للقبراء فلا بها تكتشف
عن حدود واحة تحت مربي البصر .
من غير المبدع يشيل المعلمة من امام اعيننا فلا بها ترى في ما يبدع بعضا
من ذواتنا . وشيئا من قبحنا ، ويسيرا من جمالنا ، والكثير الكثير من المثلث
التي تراوغنا ونراوغها في صراع ابدى لا ينتهي .

من مفكرة الثقافة الأجنبية

« نولان » الذي لم يفل العوق منه



يؤثر الكاتب الشاب المصوق
(كريستوفر نولان) هذه الأيام الولايات
المحدة الأمريكية للترويج لسيرته
الذاتية الصادرة قبل ستة شهور بعنوان
(تحت عين الساعة) التي حازت على
جائزة (وايت برين) البريطانية عام
١٩٨٧ .
في السادة يتحمس الناشرون
للترويج لنجوم الابن في امل ان حديثا
يجريه التلفزيون مع الكاتب او ان
تعلقا كليا يدلي به صاحب المطبوع
الجديد الى الصحافة من شأنه ان يعزز
مبيعات ذلك المطبوع . لكن الامر مختلف
بالنسبة للكاتب (نولان) فهو غير قاهر
على التلق او المني او الوقوف كونه
ضحية الضلال الذي يمتدح من ان
السيطرة على اطرافه ويجعل حركته على
نحو سرعة كبح فجأة . علة (نولان)
تتمتع الرعاية الكبيرة فهي تحرس على
ترجمة لغة الاشارات الخاصة به
ومساعدة افراد عائلته تمكن (نولان)
من توصيل رسالته . الكاتب هو قصة
حياة استثنائية وضعه على خط المقارنة
مع جيس جويس وديلان توماس .
والرائي الغربي يحتاج الى وقت طويل
قبل ان يتحضر على بعض الاسرار
(نولان) التي يحول ان يتحمس
بواسطتها مع الآخرين لعنما يرقع
بصره الى اقل ينشر الى الموافقة وعندما
ينظر الى الاسفل فهو يعنى الرقص .

هذه السيرة يروي (نولان) (٢٢ عاما)
قصة طفله لغير عوفه وكيف انه منذ
الديانة توسم فيه ايواء موهبة خارقة
فتركا مزعة العاطلة الى دابن ليتكن
(نولان) من الالتحاق بمدرسة خاصة
تتمل فيها استخدام الآلة الكتبية
بواسطة ارتداء عصابة رأس مطاطية
متصلة بعصا . حاول (نولان) على مدى
سنوات طويلة السيطرة على هذه الآلة
لكنه في كثير من المرات كان يفلد هذه
السيطرة ويصمم وجهه بمسحيت
الآلة . ولقد مكته عطر خاص يساعد على
استرخاء العضلات ان السيطرة بعد
انقضاء احد عشر عاما كان خلالها ايضا
يفرق في التفكير والتأمل ثم بدا فجأة
يصنع (الاب الرابع) . وتل عن اشعاره

« الشطرنج » مسرحية موسيقية



عندما حلز ترغفور ثلث عام ١٩٨٢
(جائزة توني) كافضل مخرج مسرحي
عن (مفاسرات وحياة نيكولاس
فوكي) ثم حاز بعد عام لاحق على
(توني) ثانية عن مسرحية (قطط) .
الثيرت تساؤلات حول ما اذا كان بإمكانه
تقديم عمل آخر موزا للممثلين السابقين .
وجاه الرد بعد سنوات اربع كان ثلث
خلالها مشغولا مع فرقة شكسبير الملكية
بعد ان افتتح عملين موسيقيين خارقين
على مسرح البرودواي (ستارلايت
إكسبريس) الذي جلب له (توني) ثالثة
و (البيوسا) المسرحية التي حصد
عنها جائزة (توني) رابعة !!
في الحقيقة انه طيلا للمعلم السادة
فان عرض مسرحيات ثلاث في ان واحد
من بين ١٤ مسرحية تعرض على مسارح
برودواي هو انجاز مذهش بعد ذاته .
الآن يحف ثلث المسرح الموسيقي
بمسرحية حقلت حتى الآن مبيعات
قيمتها ٤ ملايين دولار وهي بعنوان
(الشطرنج) وتجمع ما بين خطوط قصة
سوفيتية - امريكية وبطولة شطرنج
عالية وقصة حب رومنتي نهايتها
القتل .
على ان نسخة (الشطرنج) التي
تعرض على خشبة البرودواي مختلفة
تماما عن النسخة التي عرضت في لندن
التي يطبعها الخيال التعبيري المبهرج
كما ان النص يختلف نوعا . الديكورات

اشخاص يدفعون ثلثا علفيها باضفا
لغة تحقيق النجاح ليجموا في النهاية ان
المجد لا يجلب السعادة . هذه مسرحية
غاضبة جداء وعسيرة على الادراك
تستدعي التركيز والمتابعة بل انها انجاز
يدفع حدود المسرحية الموسيقية نحو
افق ابعد .

« كازان » يصدر سيرته الذاتية



ايليا كازان - ٧٨ عاما - قدم مؤخرا
سيرته الذاتية بعنوان (ايليا كازان -
حياة) . ومن المعروف ان اسم كازان
مرتبط بانجازات كثيرة حققها هذا الفنان
في المجال السينمائي والمسرحي . فقد
قدم اعمالا ابداعية مثل (عربة اسما
الرغبة) و (وفاة بالغ متحول) لجمهور
المسرح والسينما في حقبة الاربعينات
وواصل عطائه السينمائي بشكل مكثف
في الخمسينات فقدم العديد من الاعمال
الخالدة وهو بالإضافة لكل هذا
صاحب اعظم مؤسسة تعليمية في تاريخ
المسح الأمريكي (ستوديو المثلين)
الذي تخرجت فيه مواهب فنية متميزة .
في الستينات اثنى المكتبة الروائية بـ
(النسوية) التي احتلت لفترة قائمة
افضل الكتب الرائية .
يروي كازان في هذه السيرة قصة
حياته منذ ان هاجر من تركيا مع ابويه

اليونانيين الى الولايات المتحدة وهو
طفل الرابعة ياسلوب واضح يقدم من
خلاله تقييما ذاتيا يؤكده عصاميا كالحج
من اجل البقاء وبحث عن هويته
الشخصية في بلاد الغربة واثبت قدراته
خارقة على التكيف واكتساب
الصدقات .

يقول الاسدقاء ان سويته اتوجيدة
هي طاقته الخارقة في العمل ، وهو
بالاضافة الى ذلك بشار بذكاء اجتماعي
اعانه على شق الطريق حريعا الى العالمية
وانتزعج الاعتراف العام بواقعيته
المدهشة التي وظلها في مجاتي حياته
الخاصة والفنية بنجاح كاسح .

وزير الخارجية يتوجه الى نيويورك

غادر بغداد في طريقه الى نيويورك بعد ظهر امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية لحضور أعمال الدورة الاستثنائية للجمعية العامة للأمم المتحدة المقررة في نيويورك.

وبعد ان الدورة الاستثنائية التي بدأت في الحادي والثلاثين من ايار الماضي تستمر حتى الخامس والعشرين من الشهر الحالي مناقشة عدة تقارير حول نزع السلاح اعطتها هيئات متخصصة تابعة للأمم المتحدة جدول أعمالها وخاصة استمرار

العوان الإيراني وعدم امتثال حكم طهران لإرادة المجتمع الدولي وتطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ اخذته الى القضية الفلسطينية.

ويذكر ان الدورة الاستثنائية التي بدأت في الحادي والثلاثين من ايار الماضي تستمر حتى الخامس والعشرين من الشهر الحالي مناقشة عدة تقارير حول نزع السلاح اعطتها هيئات متخصصة تابعة للأمم المتحدة جدول أعمالها وخاصة استمرار

الرفيق مزيان خضر هادي يشيد بدور المنظمات الجماهيرية والمهنية في النجف

التقى الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية أمين سر المكتب المركزي للتنظيم المدني والشعبى لحزب البعث العربي الاشتراكي برؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية ومجالس الشعب بمحافظة النجف.

واشد الرفيق عضو القيادة القطرية خلال اللقاء دور هذه المنظمات في تعبئة الجماهير وحشد الطاقات وتعزيز الانتماءات العظيمة التي حققها جند القائد صدام حسين (رمضان مبارك) و (توكلا على الله) وسحق المعتدين.

وتوافقت خلال اللقاء خطط عمل المنظمات ومجالس الشعب والمقترحات لتصعيد انفعالياتها.

واغ.

الانيسر

الرفيق كامل ياسين رشيد يؤكد اهمية الارتقاء بالواجبات الجماهيرية

أكد الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية، أمين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي، أهمية بذل أقصى الجهود والعمل بصيغة فريق عمل واحد للارتقاء بالواجبات الجماهيرية وتنفيذ جميع المهام والواجبات الجماهيرية في مختلف المجالات الوطنية لبناء الدارس.

وذكر الرفيق كامل ياسين رشيد خلال لقائه مع مسؤولي المنظمات الجماهيرية والمهنية ومجالس الشعب في محافظة النجف بقائه في قيادة شعبية الطغاة الذين ان وضع خطط وبرامج عمل علمية وبقية لتسريع انجاز مشاريع التنمية في المحافظة والبلد.

وذكر الرفيق كامل ياسين رشيد خلال لقائه مع مسؤولي المنظمات الجماهيرية والمهنية ومجالس الشعب في محافظة النجف بقائه في قيادة شعبية الطغاة الذين ان وضع خطط وبرامج عمل علمية وبقية لتسريع انجاز مشاريع التنمية في المحافظة والبلد.

وذكر الرفيق كامل ياسين رشيد خلال لقائه مع مسؤولي المنظمات الجماهيرية والمهنية ومجالس الشعب في محافظة النجف بقائه في قيادة شعبية الطغاة الذين ان وضع خطط وبرامج عمل علمية وبقية لتسريع انجاز مشاريع التنمية في المحافظة والبلد.

بعد مشاركته اعمال دورة منظمة العمل الدولية

رئيس اتحاد نقابات العمال يعود الى القطر

عاد الى بغداد امس السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال بعد ان شارك في جانب من اعمال الدورة الخامسة والسبعين لجمعية العمل الدولية المنعقدة حالياً في جنيف.

وقد السيد رئيس الاتحاد فاضل محمود غريب من الوفود العمالية العربية المشاركة في الدورة منقوشة فراق عربي يدعو الى اعادة الاعمال والاسباب الالهية العمالية العمالية العمالية في الارض المحتلة والتي تستهدف تعطيل الآلاف من الشبان الفلسطينيين عن العمل.

وسيطر القرار للتصويت امام الجلسة العامة للدورة التي ختمت اعمالها في الثاني والعشرين من الشهر الجاري.

واغ.

بدء اعمال الاجتماع الثالث لمستخدمي نظام (مينيريس) باللغة العربية

بدأت امس اعمال الاجتماع الثالث لمستخدمي نظام (مينيريس) باللغة العربية الذي ينظمه مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات في جامعة الدول العربية.

ويشارك في الاجتماع الذي يقام في حقل عراقي (١٥) مركزاً عراقياً وعربياً يستخدم هذا النظام - المشاكل التي تصاحب عملية استخدامه وتبادل الآراء حول العقبات المصاحبة له وتطويره المستقبلي انطلاقاً من واقع التجربة مركز التوثيق والمعلومات للجامعة العربية خلال السنوات الثماني الماضية والتي تتعلق بتجربتها في مجال تطبيق هذا النظام.

ويذكر ان نظام (مينيريس) هو نظام جاهز لادارة قواعد البيانات يعمل بالحاسبة الالكترونية.

وكان السيد جاسم محمد جرجيس المدير العام لمركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي يشارك في الاجتماع الذي يقام في حقل عراقي (١٥) مركزاً عراقياً وعربياً يستخدم هذا النظام - المشاكل التي تصاحب عملية استخدامه وتبادل الآراء حول العقبات المصاحبة له وتطويره المستقبلي انطلاقاً من واقع التجربة مركز التوثيق والمعلومات للجامعة العربية خلال السنوات الثماني الماضية والتي تتعلق بتجربتها في مجال تطبيق هذا النظام.

طلبة كركلاء وذي قار

التحاق الوجبة الاولى بالمعسكر التدريبي الاجمالي

التحق الوجبة الاولى من طلبة محافظات كركلاء وبالمعسكر التدريبي الاجمالي.

ويشارك في المعسكر التدريبي الذي يستمر ثلاثة اسابيع تدريبات عسكرية في مختلف فروع القتال وحضرات تعليمية اضافية الى فعاليات فنية متنوعة ومحاضرات ثقافية ورياضية.

والحقق بمعسكرات التدريب الصفي في محافظة ذي قار (٣٠٠) طلبة كركلاء وذي قار.

واغ.

شركة نفط الجنوب

تصليح وادامة (١٧٦) آلية ومركبة عاتلة

انجزت الملاكات الفنية في شركة نفط الجنوب تصليح وادامة (١٧٦) آلية ومركبة عاتلة كانت عاتلة عن العمل.

وذكرت الشركة بمبالغ كبيرة من العملة الصعبة خلال حملاتها الوطنية الشاملة لتصليح المعدات والمعدات الانشائية والخدمية التي تم خلالها

الاستفادة من كافة الاليات المتوفرة والقيم احتفالاً بالمناسبة عبر خلاله منتسبو الشركة عن استعدادهم الدائم لترجمة توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى واقع عمل وزينة الانتاج دعماً للاقتصاد الوطني

نائب القائد العام للقوات المسلحة يستقبل رئيس اركان الجيش الجيوتي

بغداد / واع : استقبل الفريق الاول الركن عدنان خيراخ نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع صباح امس للمعدي علي ميل وعيس رئيس اركان الجيش الجيوتي.

وقدّم رئيس اركان الجيش الجيوتي التهاني للسيد وزير الدفاع بمناسبة الانتصارات الكبيرة التي حققتها القوات العراقية في معركة تحرير الفلوجة والشلامية.

وعبر عن اعتزازه جيوتي حكومة وشعباً بالعراق الشقيق وبقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين.

وحضر اللقاء السيد رئيس اركان الجيش (واغ)

وزير الثقافة والاعلام يرأس اجتماعاً للجنة مراه ملحمة الفلوجة الخالدة



ترأس السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس اجتماعاً للجنة مراه ملحمة الفلوجة الخالدة.

واكد السيد الوزير ان هذا العمل الوطني الكبير يتطلب جهداً فنياً ومعيارياً ليعضد اكثر من شكل وصورة تعبر عن احساس العراقيين نحو تحرير الارض من الغاصبين.

وقال ان المراه الذي سيقام عند مدخل مدينة الفلوجة يجب ان يجسد معانيها ومحتوياتها وتاريخها وحضارتها وجوامعها ويروي قصة انتصارات الفلوجة للجسود لآلافها الطيور والارض فتقريبها وملحمة التحرير التي دارت على ارضها وحجم الخسائر التي تكبدتها المعنونة الفذة.

ودعا السيد وزير الثقافة والاعلام اللجنة الى الاستقالة من عنصر الزمن لاعاد التفكير واساليب العرض في المراه وتحديد مستلزمات تنفيذها.

وتقرر عقد اجتماع موسع آخر للجنة لتتسكك في مناقشة ورقة عمل استعدادها للجنة الفنية خلال اسبوعين حول تصوراتها واقتراحها بشأن المشروع ومراحل تنفيذها.

واغ.

بدء اعمال الحلقة الدراسية حول الاسواق المالية وتمويل المشروعات



بدأت امس اعمال الحلقة الدراسية حول الاسواق المالية وتمويل المشروعات التي تنظمها المؤسسة العربية لضمان الاستثمار بالتعاون مع وزارة المالية وتنقسم الى خمسة ايام.

ويشارك في الحلقة (٣٠) مشاركاً مع المسؤولين في أجهزة القطاع الاقتصادي خلال الحلقة محاضرات عن مصادر وتمويل مشاريع رؤوس الاموال بين الدول ومصادر تمويل المشروعات واساليب تحويل الصناعات وشركات الاستثمار العربية ودورها في تمويل المشروعات في الدول العربية والجهان العربي والمصري والاسواق المالية العربية والدولية.

ويشارك في الحلقة (٣٠) مشاركاً مع المسؤولين في أجهزة القطاع الاقتصادي خلال الحلقة محاضرات عن مصادر وتمويل مشاريع رؤوس الاموال بين الدول ومصادر تمويل المشروعات واساليب تحويل الصناعات وشركات الاستثمار العربية ودورها في تمويل المشروعات في الدول العربية والجهان العربي والمصري والاسواق المالية العربية والدولية.

الشركة العامة للاستيراد والتصدير بوزارة التجارة

منح (١٨) الفا و (١٨٣) اجازة استيراد بدون تحويل خارجي

منحت الشركة العامة للاستيراد والتصدير بوزارة التجارة (١٨) الفا و (١٨٣) مليوناً (٥٥٧) اجازة استيراد بدون تحويل خارجي لتزويد بضائع بقيمة (١٨٩) ألف دينار.

واوضح مصدر مسؤول في الوزارة ان هذا المبلغ هو حصيلة الفترة من تنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٥٢) لسنة (١٩٨٧) وتعليمات الوزارة الخاصة بالاستيراد وبدون تحويل خارجي حتى هذا اليوم.

وابلغ وكالة الانباء العراقية ان اجازات الاستيراد توزعت على الاقسام والمخازن حيث بلغت قيمتها (٣٩) مليون دينار ايها التأسيسات الكهربائية (٢١) مليوناً و (٨٦١) ألف دينار.

وزارة الصناعة والمعادن

المنشأة العامة للفوسفات تزيد طاقتها الانتاجية بنسبة ١٠٤٪

حقق منتسبو المنشأة العامة للفوسفات نجاحاً جديداً على طريق زيادة الانتاج حيث تم وجاهد مشتركة مع رجال التصنيع العسكري وخلال ستة ايام متواصلة من العمل المخلص والفرح رفع كفاءة الاداء والوصول بالطاقات الانتاجية لمعالجتها الى نسبة ١٠٤٪ من الطاقة التصميمية.

وقال مصدر مسؤول في وزارة الصناعة والمعادن ان ما تحقق الان ياتي لتحقيق زيادة ملحوظة في نسبة التصدير خلال العام الحالي عن معدل العام الماضي بمبلغ ٥٨ مليون دولار.

وبسبب المساعدة الساندة حالياً واضاف : لقد كان الجميع يستعدون للمسؤولية حيث عملوا بجهد متين لرفع كفاءة الاداء وان ما تحقق يعني ان الاسس الفوسفاتية العراقية ستوفر اعتباراً من العام المقبل ككل احتياجات الزراعة العراقية كما انه سيعطي زخماً مضافاً لمخازن التصدير المتنامية وبذلك سيشكل دعماً جديداً لاقتصادنا الوطني.

افتتاح معسكر رمضان مبارك لتدريب طلبة الإعداديات

افتتح الرفيق قائد منطقة واسد للجيش الشعبي امس معسكر رمضان مبارك لتدريب طلبة الإعداديات.

ويشارك في التدريب (١٠٠٠) طالب يمثلون الدفعة الاولى على مدى ثمانية عشر يوماً تدريبات عسكرية على مختلف صفوف الاسلحة والعلوم القتالية وممارسات رياضية لرفع لياقتهم البدنية ومحاضرات ثقافية.

وحيا طلبة المحافظة القيادية التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين التي صنعت ملاحم النصر البطولي في معركة تحرير الفلوجة والشلامية من يرازن الخمينيين الفذة على ايدي جحافل الظفارة في قوات الحرس الجمهوري والمجاهدين المخلص والذات وكذا استعدادهم المطلق للتصميم والفداء وحمل السلاح دفاعاً عن العراق العظيم.

واغ.

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وكيل وزارة الخارجية التركي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد كوتونر وكيل وزارة الخارجية التركي والوفد المرافق له.

وتسلم السيد طه ياسين رمضان خلال اللقاء رسالة خطية من السيد كوتونر اوزال رئيس وزراء تركيا تركت حول العلاقات الثنائية ورفقة باده بتعزيمها في المجالات الاقتصادية والتجارية.

وتناولت الرسالة كذلك تطورات الحرب العراقية - الإيرانية والاضاع الدولية التي تم الجانيين.

وتم خلال اللقاء تأكيد الرغبة المشتركة لزيادة مجالات التعاون الاقتصادي والتجاري بما يساهم في تقوية العلاقات المتطورة بين البلدين الجارين.

واستعرض السيد طه ياسين رمضان تطورات العدوان الإيراني ومواقف العراق واستجابته لنداءات السلام الدولية وتمسكه بالقرار (٥٩٨) ورفضه أية صيغة أو خطة للتلاعب بينونه وتسلسل فقراته المعلة.

ولعن السيد كوتونر وكيل وزارة الخارجية التركية مواقف العراق السلمية وقل : ان بلاده ستواصل جهودها لانهاء الحرب العراقية - الإيرانية.

وكان المسؤول التركي قد وصل الى بغداد مساء امس الاول.

واغ.

وزير المالية يستقبل المدير العام للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار

التقى السيد حكمة عمر مختار وزير المالية امس السيد مامون ابراهيم حسن المدير العام للمؤسسة العربية لضمان الاستثمار.

وجرى خلال اللقاء بحث علاقات التعاون بين العراق والمؤسسة والاستثمارات والامتيازات الممنوحة للاموال العربية.

ويذكر ان السيد مامون ابراهيم حسن

افتتاح المؤتمر الاول لجمعية الدفاع المدني في بغداد

كتب - رواية هاشم

حضر السيد خالد عبدالمعظم رشيد امين بغداد المؤتمر الاول لجمعية الدفاع المدني في بغداد الذي اقيم تحت شعار : تكثيف الجهود من اجل حماية المواطن وإدارة الانتاج وعما لروح النصر.

وفي بداية الاحتفال وقف الحضورون لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار شهداء معركة قاسمية صدام المجيدة.

واشار المذم مدير الدفاع المدني ببغداد خلال كلمته التي القاها في المؤتمر الى المرحلة التي مر بها عراقنا العظيم ودور أجهزة الدفاع المدني لتحقيق حالة الاستقرار والامن لمواطنينا جميعاً مشيداً بالجهود الكبيرة التي قامت بها منسبوا الدفاع المدني ببغداد خلال الاوقات التي قلم بها العدو الإيراني الفاسد بقصف مدببة السلام بالصواريخ تلك الجهود التي اعطت لملحمة تحرير كل الحلات بسهام متعاقبة مع بقية الاجهزة المختصة الاخرى.

ثم قدم السيد مدير الدفاع المدني

الشركة العامة للاستيراد والتصدير بوزارة التجارة

منح (١٨) الفا و (١٨٣) اجازة استيراد بدون تحويل خارجي

منحت الشركة العامة للاستيراد والتصدير بوزارة التجارة (١٨) الفا و (١٨٣) مليوناً (٥٥٧) اجازة استيراد بدون تحويل خارجي لتزويد بضائع بقيمة (١٨٩) ألف دينار.

واوضح مصدر مسؤول في الوزارة ان هذا المبلغ هو حصيلة الفترة من تنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٥٢) لسنة (١٩٨٧) وتعليمات الوزارة الخاصة بالاستيراد وبدون تحويل خارجي حتى هذا اليوم.

وابلغ وكالة الانباء العراقية ان اجازات الاستيراد توزعت على الاقسام والمخازن حيث بلغت قيمتها (٣٩) مليون دينار ايها التأسيسات الكهربائية (٢١) مليوناً و (٨٦١) ألف دينار.

الشركة العامة للاستيراد والتصدير بوزارة التجارة

منح (١٨) الفا و (١٨٣) اجازة استيراد بدون تحويل خارجي

منحت الشركة العامة للاستيراد والتصدير بوزارة التجارة (١٨) الفا و (١٨٣) مليوناً (٥٥٧) اجازة استيراد بدون تحويل خارجي لتزويد بضائع بقيمة (١٨٩) ألف دينار.

واوضح مصدر مسؤول في الوزارة ان هذا المبلغ هو حصيلة الفترة من تنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة رقم (٥٢) لسنة (١٩٨٧) وتعليمات الوزارة الخاصة بالاستيراد وبدون تحويل خارجي حتى هذا اليوم.

وابلغ وكالة الانباء العراقية ان اجازات الاستيراد توزعت على الاقسام والمخازن حيث بلغت قيمتها (٣٩) مليون دينار ايها التأسيسات الكهربائية (٢١) مليوناً و (٨٦١) ألف دينار.

وزارة الصناعة والمعادن

المنشأة العامة للفوسفات تزيد طاقتها الانتاجية بنسبة ١٠٤٪

حقق منتسبو المنشأة العامة للفوسفات نجاحاً جديداً على طريق زيادة الانتاج حيث تم وجاهد مشتركة مع رجال التصنيع العسكري وخلال ستة ايام متواصلة من العمل المخلص والفرح رفع كفاءة الاداء والوصول بالطاقات الانتاجية لمعالجتها الى نسبة ١٠٤٪ من الطاقة التصميمية.

وقال مصدر مسؤول في وزارة الصناعة والمعادن ان ما تحقق الان ياتي لتحقيق زيادة ملحوظة في نسبة التصدير خلال العام الحالي عن معدل العام الماضي بمبلغ ٥٨ مليون دولار.

وبسبب المساعدة الساندة حالياً واضاف : لقد كان الجميع يستعدون للمسؤولية حيث عملوا بجهد متين لرفع كفاءة الاداء وان ما تحقق يعني ان الاسس الفوسفاتية العراقية ستوفر اعتباراً من العام المقبل ككل احتياجات الزراعة العراقية كما انه سيعطي زخماً مضافاً لمخازن التصدير المتنامية وبذلك سيشكل دعماً جديداً لاقتصادنا الوطني.

افتتاح معسكر رمضان مبارك لتدريب طلبة الإعداديات

افتتح الرفيق قائد منطقة واسد للجيش الشعبي امس معسكر رمضان مبارك لتدريب طلبة الإعداديات.

ويشارك في التدريب (١٠٠٠) طالب يمثلون الدفعة الاولى على مدى ثمانية عشر يوماً تدريبات عسكرية على مختلف صفوف الاسلحة والعلوم القتالية وممارسات رياضية لرفع لياقتهم البدنية ومحاضرات ثقافية.

وحيا طلبة المحافظة القيادية التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين التي صنعت ملاحم النصر البطولي في معركة تحرير الفلوجة والشلامية من يرازن الخمينيين الفذة على ايدي جحافل الظفارة في قوات الحرس الجمهوري والمجاهدين المخلص والذات وكذا استعدادهم المطلق للتصميم والفداء وحمل السلاح دفاعاً عن العراق العظيم.

واغ.

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنئ ملكة المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية بمناسبة العيد الوطني لبلادها

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية بمناسبة العيد الوطني لبلادها.

وفي مليل نص البرقية :

جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم بسعدنا ان نبعث لجلالتكم بالتهنئة الطيبة متمنين لكم الصحة والهناء ولشعبكم المزيد من التقدم والبلدكم الاندهل.

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

عدد من رؤساء المنظمات الشعبية والمهنية في بابل استنكر جريمة الخمينيين التكرار باستهدافهم بيت العراقيين الشامخ

عبر عدد من رؤساء المنظمات الشعبية والمهنية بمحافظة النجف بابل في لقاءات مع مراسل (واع) عن استنكارهم للجريمة التكرار والحلولة الدنيئة للقتل الإيراني الصهيوني الحقد التي استهدفت دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد هدام حسين في قرية العوجة.

جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم بسعدنا ان نبعث لجلالتكم بالتهنئة الطيبة متمنين لكم الصحة والهناء ولشعبكم المزيد من التقدم والبلدكم الاندهل.

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

وقال نائب رئيس محافظة بابل : ان هذه المحولة تمس حقيقة الطفل والذخاير الذي يمر به الخمينيون واعوانهم من جراء شدة الضربات العراقية المسلحة في وجهات القتال وتمثل الدليل القاطع على التضييقات التي وصلت اليه الزمرة الخمينية الحاقدة التي ارايت من فعلتها الجبانة ترسيم رقعة المهر التي لاحت بها بفعل شجاعة العراقيين في ظل القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين.

وقال رئيس اتحاد نقابات عمال بابل : ان النوايا الشريرة والاعمال الدنيئة للغة الباغية في ايران وحلفائهم الصهيونية ان تكل من مسيرة نورتنا الظاهرة والنهضة الشاملة التي يشهدها قطرها المناضل في ظل قائد النصر السيد الرئيس المناضل صدام حسين.

واستنكر بسم الجماهير العمالية العدوان البشع مجدداً عهد الحب والولاء المطلق وبذل الصي الجهود لخدمة العملية الانتاجية دعماً لمحركتنا الدفاعية المعلة.

وقال رئيس الهيئة الادارية لفرع نقابة المعلمين في بابل ان هذا العمل الجبان ليس بغيره ولا يبعد عن سلوك وحقيقة العدو الفارسي الحقد فاقبته شعبنا عروفاً طيبة العدو الإيراني التوسعي.

واستنكر بسم معلمي بابل : مجدداً العهد على البقاء خلف راية السيد الرئيس القائد صدام حسين.

واشار رئيس مجلس ادارة جمعية بابل التعاونية الاشتراكية الى ان المحولة التي اقم عليها نظام طهران قد اعطت الدليل لكل العالم على افلاس حكم ايران وجبنه محاولين بفعلهم الدنيئة تخفية هزائمهم في معركة (رمضان مبارك) (وتوكلا على الله) .

وجدد العهد بسم مجلس ادارة الجمعية ومنتسبها على البذل والعطاء والبقاء رهن الاشارة سوفها مشرعة للدفاع عن العراق العظيم.

واغ.

جماهير السليمانية تعبر عن عظيم فخرها واعتزازها بقائد مسيرتنا ومهندس انتصارنا

عبرت جماهير تحية عربت بمحافظة السليمانية عن عظيم فخرها واعتزازها بقائد المسيرة ومهندس الانتصارات السيد الرئيس المناضل صدام حسين.

ويذكر ان الانتصارات العظيمة التي حققها جند الخمينيين في تحرير تربة الوطن الغالي من نفس الخمينيين الاوغ في الفلوجة والشلامية.

واستنكرت بشدة في برقية رفعتها الى سبلاته في ختم تجمع جماهيري عقد في ليلية الفلح لندبه لحكام ايران الباغية لمحاولتهم الباغية التي استهدفت دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين وجندت عهد الحب والوفاء والولاء المطلق لبني مصر العراق الشماخ القائد الملهم صدام حسين وبالفاء جنودا الوفاء رهن الاشارة للدفاع عن العراق العظيم ومكتسبات ثورتنا المعلاء.

واغ.

الشركة الهندسية للتصميم والانشاء الصناعي

انجاز تصاميم استشارية في فترات قياسية

كتب بشري محمد شبيب

انجزت الشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي التابعة لوزارة الصناعة والمعادن والتصاميم والاعمال الاستشارية مشروع محل الاطارات الجديد وبفترة قياسية تقل عن الفترة المعتادة عليها : والذي يعمل بطاقة مليون طن سنوياً.

اعلن ذلك للجمهورية : السيد مدير عام الشركة الهندسية وكافة واضاف : ان انجاز الخطط والتصاميم الابنية الخدمية للمشروع التي تشمل على (٣٣٠) مخططاً لخارطة انجازها بفترة وجيزة عراقية دون الاستعانة بخبرات الاخرى وبما يتفق اكثر من (١٢) ساعة للملاكات العاملة في المشروع .. وقد تم تكريم العاملين المتميزين في تنفيذ التصميم المذكورة لجهودهم الكبيرة.

واشار ان الشركة قد انجزت ايضا وخلق منقسم مشروع المخطط في بيجي وبمستوى تصاميم اصنام الهندسية المدنية وخدمات الابنية لصالح المصالح العراقية / الاندية .. وقد تم انجاز التصميم التي ضمت (١٦٠) خارطة في وقت قياسي هو شهر واحد فقط فيما ان مدة التخصص عليها في العقد هي ثلاثة اشهر .. وباعتماد على القدرات العراقية بتشييدها بأكبر من (١٢) ساعة يومياً كما تم التعاقد مع بعض الرسامين لانجاز الخرائط.

واكد السيد مدير العام : ان الشركة وتنفذاً لسياسة التمويل الذاتي التي

غدا الاثنين

نتائج الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية في بغداد الكرخ

تعان غداً الاثنين نتائج الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية في مدينة بغداد الكرخ.

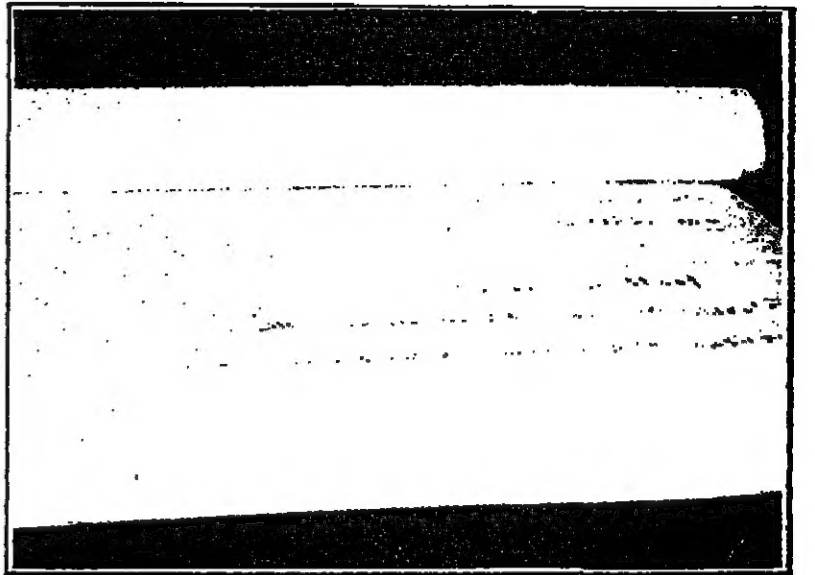
ودعت المديرية العامة لتربية بغداد / الكرخ ادارات المدارس التابعة لها الى مراجعة خدات بن الوائد في احياء الكرخ لتسلم النتائج وتوزيعها على الطلبة.

واغ.

أطول رسالة إذاعية لبرنامج

نادي الإذاعة :

٩٤٢٤ كلمة على ورق
بطول ١٣٦ مترا



تسمى البرامج الإذاعية عموما إلى مد الصلة بينها وبين مستمعيها وكسب عدد أكبر من الإصداق والاعتماد برسلاتهم.

ومن بينها كانت رسالة المواطن عدنان بلجي كالم الواسطي إلى برنامج نادي الإذاعة الذي يث من إذاعة صوت الجماهير والتي بلغ طولها (١٣٦) مترا

وعرضها مترا واحدا تصدرتها صورة للسيد الرئيس

البلد الفتي أحمد فياض المغربي يعكس على أنجال كتاب عن الفرقة القومية للتمثيل بمناسبة مرور ٢٠ عاما على تأسيسها يتناول فيه إنجازاتها الفنية وعروضها داخل وخارج القطر والمهرجانات التي شاركت فيها.

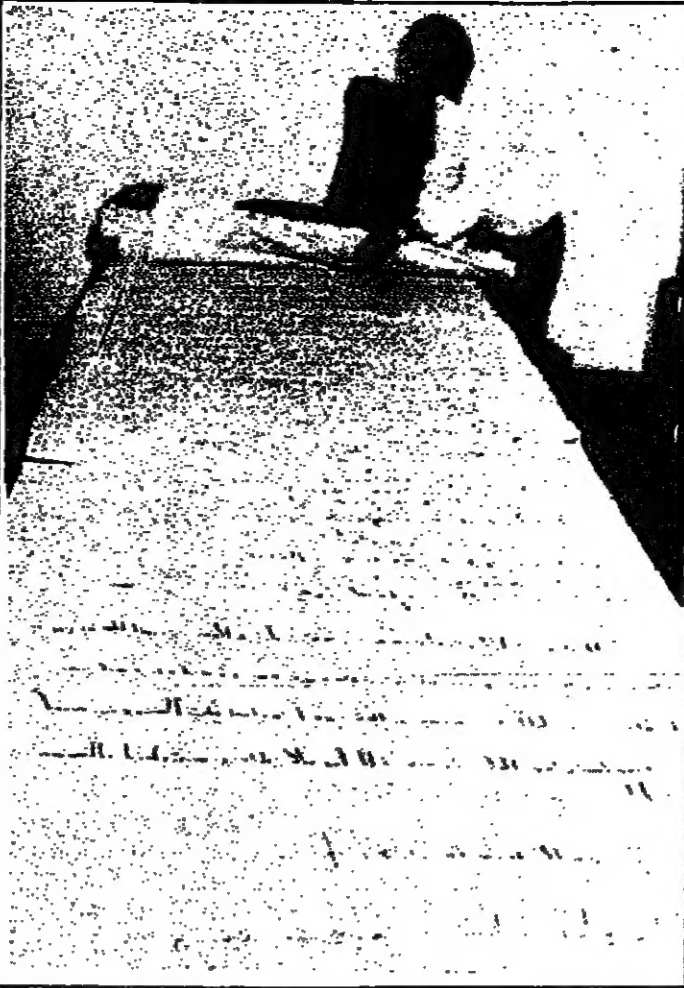
يفتح مساء اليوم في قصر الثقافة والفنون معرضا من مخطوطات والمواد الأثرية الأخرى للفنانة ناهدة النعمي يضم المعرض أكثر من (١٠٠) مخطوطة تمثل المدرسة العراقية للتمثيل ويستمر لمدة أسبوعين.

في جامعة الموصل : ندوة عن الفكر التاريخي للرئيس القائد صدام حسين

في ضوء مقولة الرئيس القائد صدام حسين : « لا بد أن يكون لنا في النظرة إلى التاريخ وكتيبتنا منهج يعبر عن تراثنا وينسجم مع خصوصية فكرنا ، فقد تشكلت في كلية الآداب بجامعة الموصل لجنة تحضيرية للأعداد لندوة : الفكر التاريخي للقائد صدام حسين حفظه الله . اللجنة التحضيرية برئاسة الدكتور صلاح الدين أمين طه عبد كلية الآداب وعضوية كل من الدكتور هاشم يحيى الملاح وعبدالمعز رشاد وإبراهيم خليل أحمد . وقد أقرت اللجنة التحضيرية محور الندوة التي وضعت : ١ - أهمية المنهج البحثي التاريخي في فكر الرئيس القائد . ٢ - المنهج التاريخي للأمة العربية في فكر الرئيس القائد . ٣ - الأمة العربية والإبداع الحضاري في فكر الرئيس القائد . ٤ - الفرد والمجتمع في فكر الرئيس القائد . ٥ - التطور ودراسة تاريخ الأمة في فكر الرئيس القائد . ٦ - التاريخ والمستقبل في فكر الرئيس القائد . ٧ - أهمية الوثائق والمصادر التاريخية في فكر الرئيس القائد . ٨ - تاريخ الأمة والسلم القومي المستقرين . ٩ - تاريخ الأمة وخصائصها . ١٠ - استلهام التاريخ واستحضار رموزه في كتابات الرئيس القائد . كما اعتمدت اللجنة التحضيرية تكليف عدد من الأساتذة الباحثين والمبدعين للكتابة في هذه المحاور وينتظر أن تصدر وقلع الندوة في كتاب يوثق الندوة ويضع البحوث في أيدي الدارسين .

سؤال غريب

بتسألني بأمله
ليه
سألتها
الدوة إللي وهفتلياه ما فادني...
ليه...
المراجعة
من الشاباك
دكتور



قسم الموعات في إذاعة صوت الجماهير والمشرية على البرنامج فقرة :

هذه الرسالة واحدة من آلاف الرسائل المتيرة التي تصل إلى البرنامج من مستمعيه إلا أنها أخذت شكلا مختلفا يدل على اعتزاز الصديق عدنان بلجيتج :

ما الذي يميز هذه الرسالة أيضا :

حرص الصديق عدنان أن تضم رسالته أكبر عدد من المسلمات بخط واضح وجميل وبموجب خاص . إضافة إلى فهرست عن المعلومات الكاملة للرسالة حيث احتوت على (٩٤٢٤) كلمة و (١٣٦) مترا و (٨٤) زخرفة و (٥٨) علامة استلهام و (١٢) علامة تعجب . وما أبرز المسلمات التي احتوتها الرسالة ؟ من أبرزها هذه الموضوعات (واسطوسلم للنصر) عهد القائد صدام) ونور المرأة العراقية في القامية صدام وطرائف والوال في السدانة وغيرها .

لنجد أن برنامج نادي الإذاعة ، ماذا عنه ؟ البرنامج يومي يعده جودة صالح عزيز وخزرجه بديعة مؤنس وتقدمه أمل المنرس ، يث في الساعة التاسعة من مساء كل يوم ويعاد بثه في الساعة العاشرة صباح اليوم التالي .

المخرج علي الانصاري ومدى علاقته بالتاريخ

التاريخية وإن يطرح عليها المشاهد في كل أنحاء الوطن العربي . هل للانصاري حصن من الجوائز والشهادات ؟ حصلت على الجائزة الأولى في مهرجان مهرجان فلسطين الأول الذي عقد في بغداد عام ٧٨ حين شاركت بتمثيلية (عن الدين القسام) . وفازت بتمثيلية (شبيهة) في مهرجان تونس للآلاف والبرامج التلفزيونية . بعدا يفكر الفنان علي الانصاري حاليا ؟ هناك سيرة جازمة للعرض تتناول حياة المفكر والفيلسوف الشاعر (البيروني) من تأليف محمد مبارك . كما أن هناك مسلسلا كتيبه صياح طعان سأتولى أخراجه .

سؤال غريب

بتسألني بأمله
ليه
سألتها
الدوة إللي وهفتلياه ما فادني...
ليه...
المراجعة
من الشاباك
دكتور

نافذة

أربعاء، الرماد

إيه إيظاق العراق ، يلجأ إلى الحق ، يلمن حملته في صومير روح الثورة والقي ميائها . لقد أقيم للمعالم كله ، انكم أهل المهام الصعبة ، لقد حصدتم الال

الروس العظيمة (في قدر صدر نهال) انه والله الزمن قياسي ، ولكن من غيركم كله لهذا الزمن : فانتهم - كما عهدتكم - مثل وجه البحر عطاء وحضورا ، كنتم تعرفون من بعيد عند هداهم ، كما البحر إذا كان سليا ، كيف يكمن وقد جمت وهربت لتمتحو الأرض التي أراد الإعدام تخنيسها أسماكم وعقولكم وتعيدوا لها وجهها العراقي الأهم .

بل لقد تصرفت بقوة والقادر ، فكنتم نارا في العذولها أجمع ، وبقرة ياسكم ، تنالتم على أرض السلامية والعجيبي ونهر جسم وجبرية الأسماك جثت الغزاة الخمينيين ورووسهم المظلمة بالعلم والفصحى .

فما عطفك يمارق وما قصر الأيام بين نصر ونصر وأعطاك بالبعثات وما أوهي الأعداء الخمينيين وما أهد صفهم ، انهم وأمنون كلبيش ومضطرون بهزائم

والفضائح .. كل أيامهم مجرورة للهزائم وليس ثمة يوم واحد للنصر ، ولم يعد لهم ما يملكون أن يسجلوه على لوحة المجول ، بعد أن نالت الأسمى المحترمة آخر سمها ، ولم يعد في أنفيلها متلفته ، للثبات إذن مراسم الدفن ، فارتداه الرماة الخمينية آتية لريب ، وليس ثمة من طائل ، هذا التوصل على باب الهيكل المهجور ، وإن ينجمهم من عذاب الله والعراقيين غير واحدة من اللذين : اما ان يعودوا إلى جادة الحق والصواب ويعفروا بالسلام (وسلامنا واضح ومعروف وهو يضم قبل كل شيء بالعدالة) وإلا فإن يعيش لهم حلم وإن يلقوا إلا الهلاك الذي لا يهلك بعده .

مزيد الظاهر

ونذرهم في طغيانهم يعمهون

صدق الله العظيم

د . ماجد أحمد السامرائي

العراقيين جميعا عائلة خيمة العراق صدام حسين .. تعبير عن الهزيمة ، وكان الفصحى العراقي ملهرا من الصم زاخو إلى الفاع ، مطالبا بالثبات ، ولكن القيادة العراقية قررت عدم الرد الفوري بما عهد عنها من دراية وتقدير صلب لادارة الصراع مع العدو ، بقيادة العراق لرايت في قرارها أن يطول زمن تجرع علقم الهزيمة في القاف والسلمانية .

فؤلاء الحكم لابد أن يتفوقوا العذاب كثر فالتكرار لتمام شهدائنا الأبرار الذين سفلوا سلاح هؤلاء المجرمين وبسلاح الصهيونية وكيلها .

وجه القرار العراقي تعبيراً عن حكم الله عز وجل في كتابه الجليل ، ونذرهم في طغيانهم يعمهون ، انه الخذلان والدوار والحيرة والذهيان فدهم يفرقون فيه حتى تتلاشي هذه الوجهة الصفراء التي هبت على العراق والآلة العربية .

وسيرج هذا البلد أن شاء الله معالي جسم وعمل نكر شديداً وجدياً وثاقاً بقيادة الفارس المرم صدام حسين .

بريشة ناصر ثامر

بسم الشيخ

تصوير : صباح عبد الرحمن

أوسع له ، حيث جاءت زاوية بيني وبينك لتكون الخطلات بين المستمعين وعدد من الاستدرة المتخصصين لحل المشاكل والإطلاع على بعض حلولها .

ما أبرز ما حققه البرنامج ؟ - أبرز ما حققه هو العدد الهائل من الإصداق الجدد إضافة إلى امتداد هذه العلاقة مع عدد كبير من المستمعين العرب من خلال رسائلهم .

أخيرا هناك مفارقة حصلت من جراء كثرة الرسائل التي تصلنا حيث وصل إلى مسامع المستمعين بلجيتج أن مسؤول مكتب بريد الصلحية قد أن يعاقب من قبل مديره بعد أن شاهد أكراس الرسائل الخاصة بلجيتج متصورا أنه أهمل إصداقها في يوم واحد فقط لأخر .

بسم الشيخ

تصوير : صباح عبد الرحمن

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .



داعا

ونذرهم في طغيانهم يعمهون

صدق الله العظيم

د . ماجد أحمد السامرائي

لهم بأن الطريق إلى البصرة وكربلاء وبغداد سلكة ، وماهي إلا مسالة زمن مصوب ؟ وبمذا شواجه خميني الشعوب الإيرانية بعد فاشي سنوات من الهزائم ؟ وكان احتلال الفلج بالخصبة إليه والى عسلة الملائكة التي يتوكلون عليها للفرار من يدفعونهم إلى حفرة الموت يدعوا استمرار الحرب .

لقد انكسرت ومطقت من يد مجرمي الحرب آخر عكة من عكازات الرماهة ، وأصبحت في غيهم يبيعون ..

وما كان من خميني رأس الإلهي الشريعة الا ذلك السيلي المكر ، إذ كلف جزءا من أزمة نقله لعل لالا ، فاولك إلى رفسنجاني مهمة قيادة القوات المسلحة في التي طرف تواجبه وهو الهزيمة العسكرية بعد أن هزم تاريخيا أمام الحق والعدل والاعتدال العراقي الذي يقوده البطل صدام حسين فهل يتمكن نيل الألقم من تحقيق شيء بعد أن سحق الرأس ؟

وبعد ثلاثة أيام لقد أرسل رفسنجاني لحدى الطلائع الإيرانية الخلفية إلى منزل عائلة

داعا .. نزار

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .

شمة حلت بيننا ورحلت أن تتذكره الأهلين بنس الهوى الذي كان يسكنه وبذات الروح التي يحملها . وداعا للمصور الفنان زيار يوسف محمد السامرائي . وستتأجل صورته التي تلتقطها وتكرار الطبيعة التي حلت بيننا . وداعا .